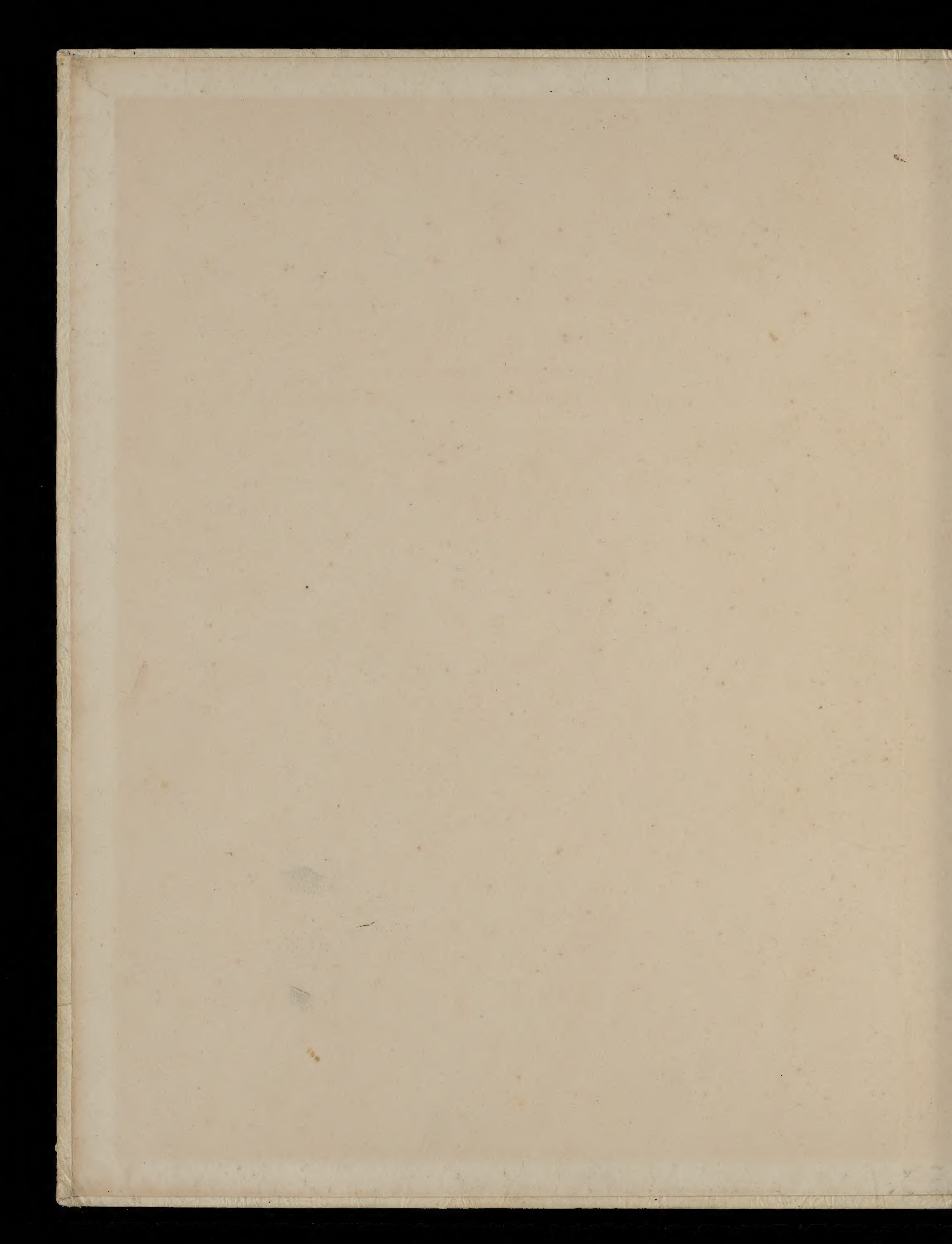
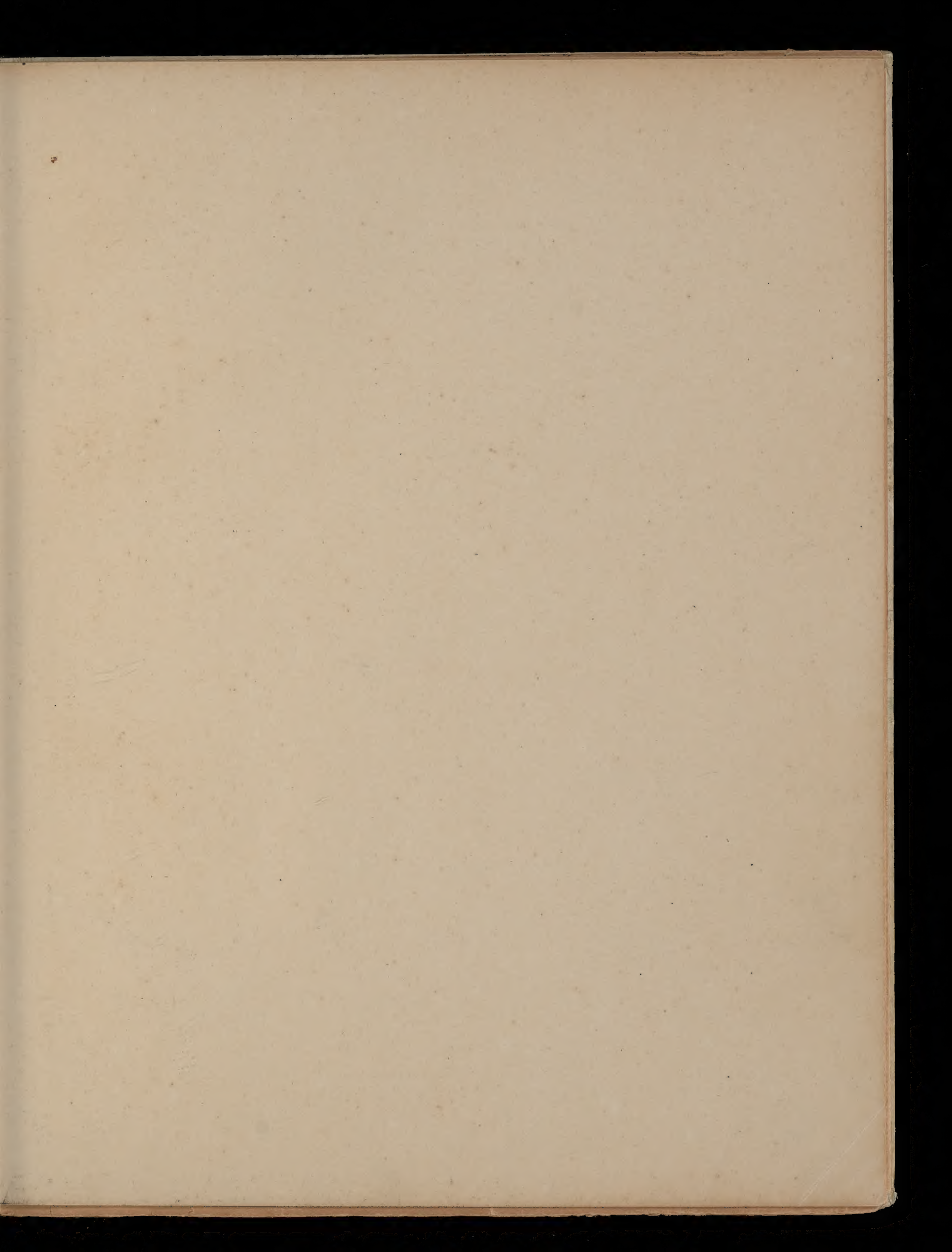
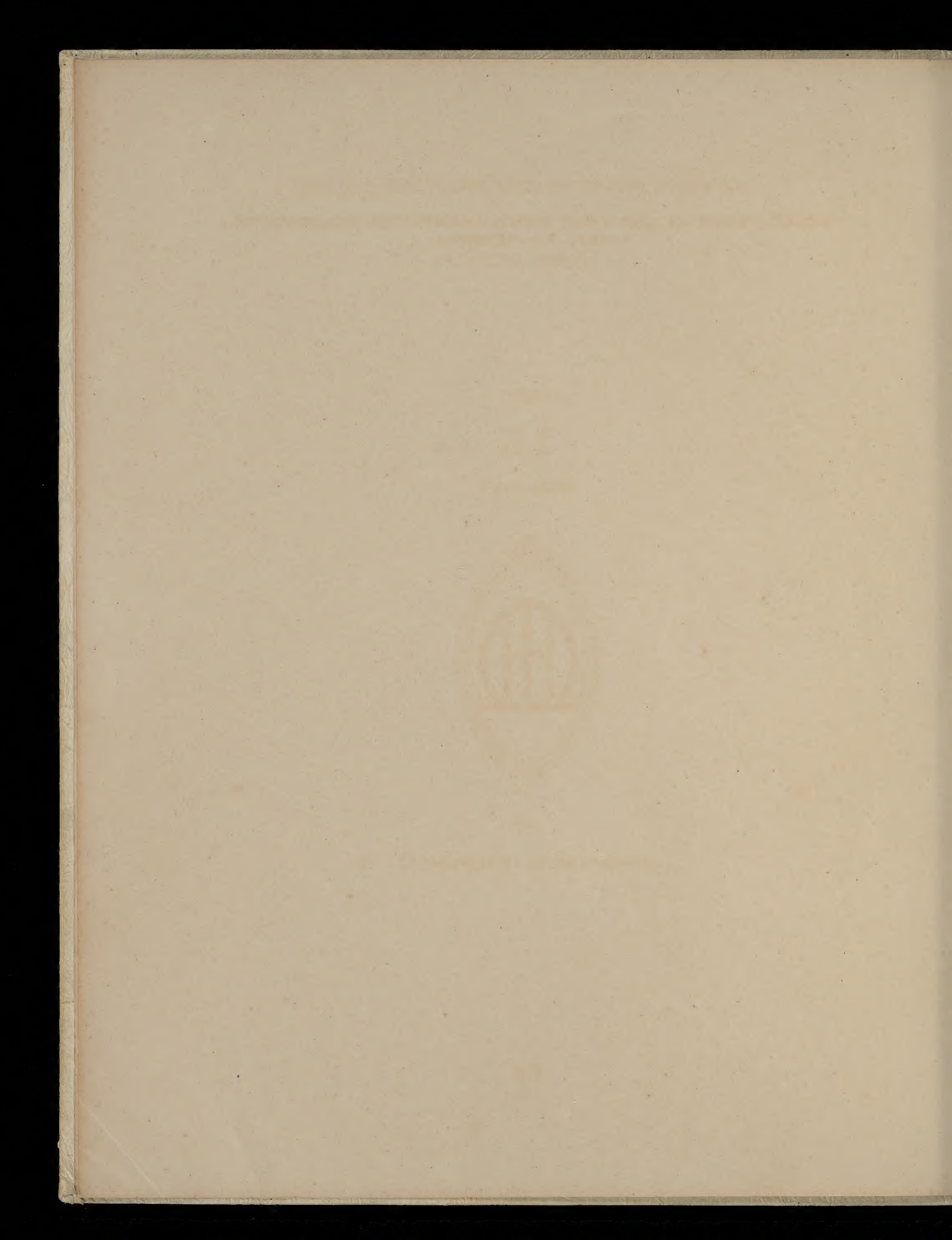
FRANZ LISZT









DIE·VORNEHMSTE·PFLICHT·DES·KÜNSTLERS·SEI:

DAS·GÖTTLICHE·IN·DER·WELT·DURCH·IMMER·NEUE·AUSDRUCKSFOR-MEN·ZU·MEHREN.
[FRANZ LISZT]

ZUM

26.

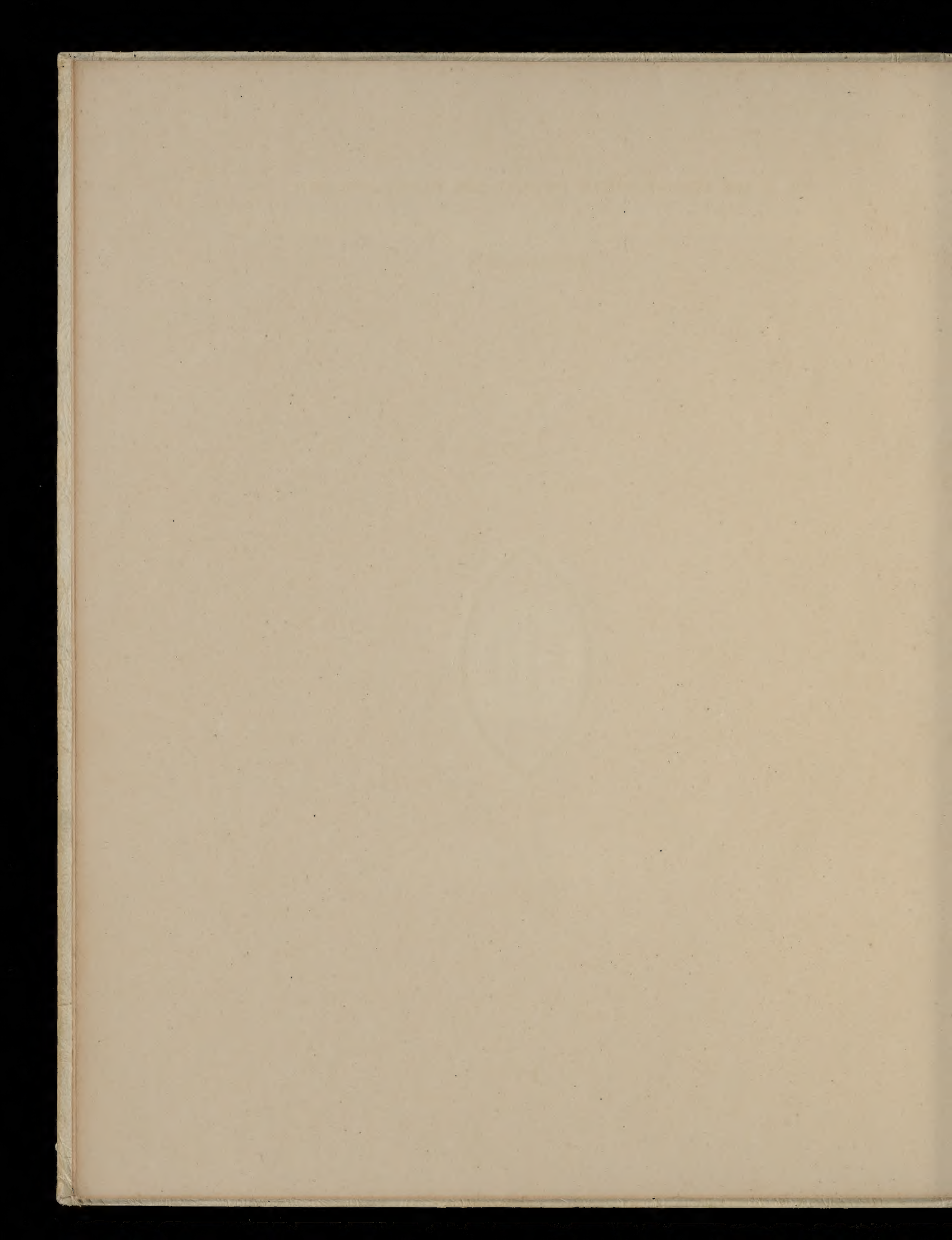
APRIL·1927

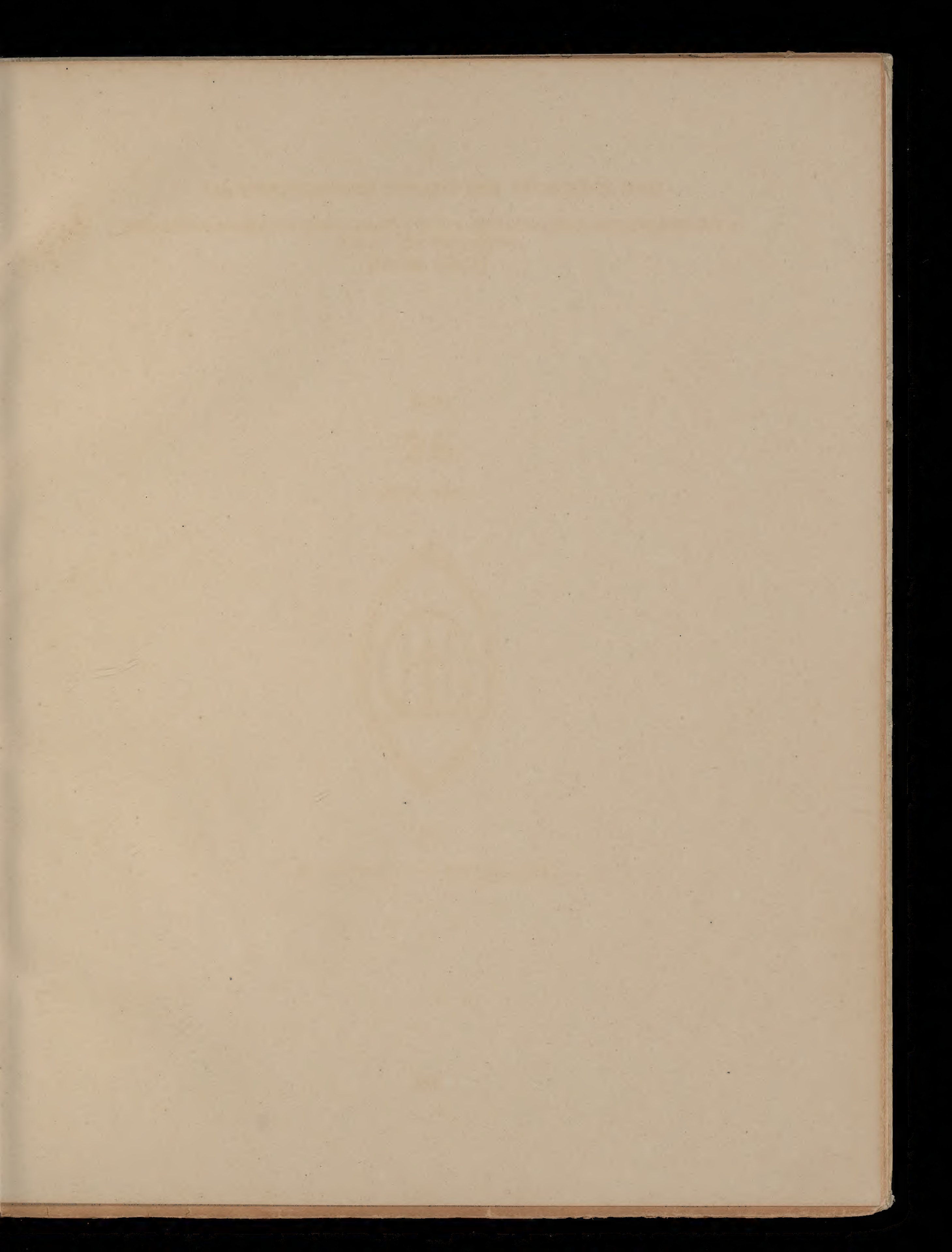


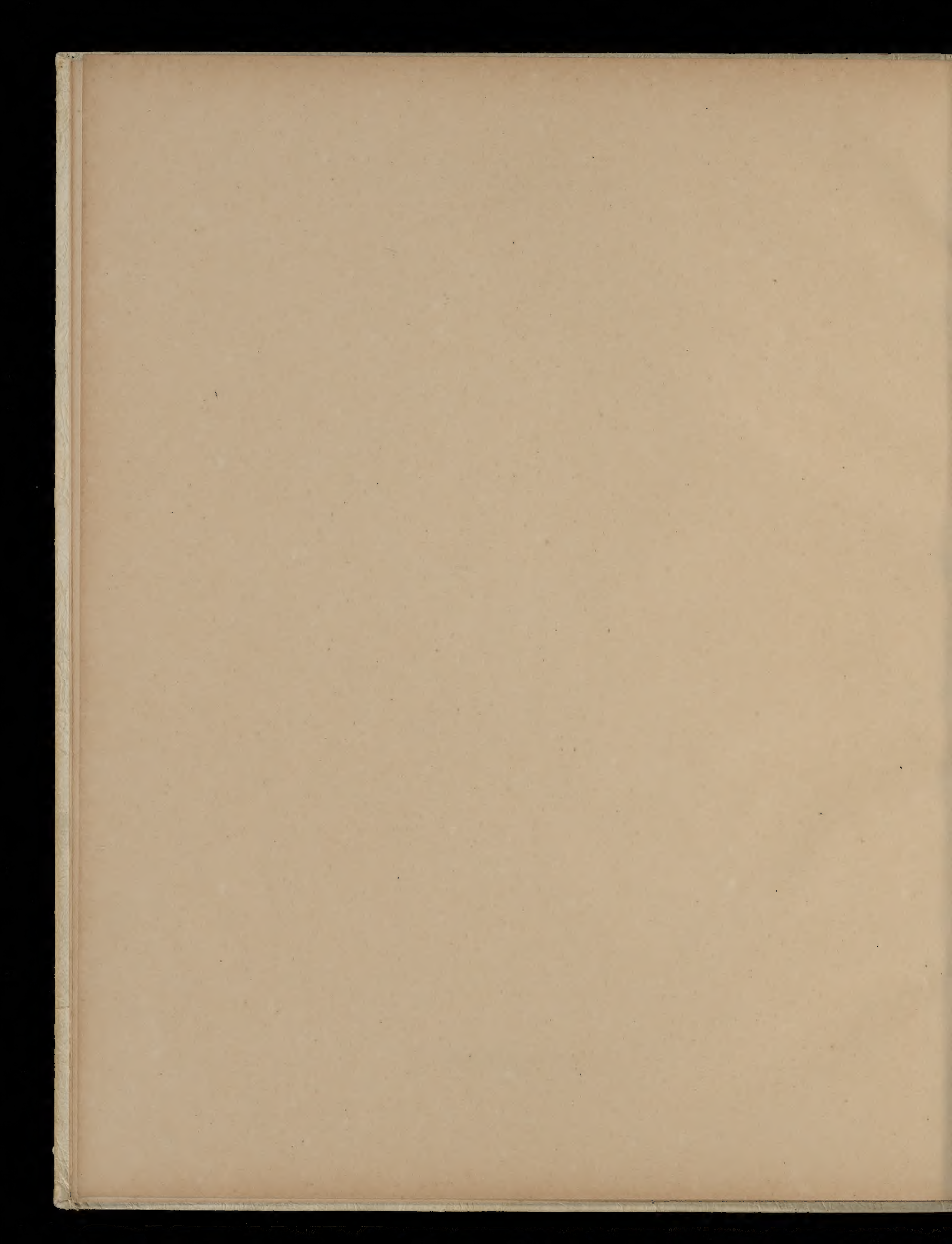
IN

·LIEBENDEM·GEDENKEN·

M







KOMPOSITIONEN

VON

FRANZ LISZT.

ℳ

Op. 4. Allegro di Bravura pour Piano. *Es* . . . 2,—

Ballade No. 1 für Pianoforte. *Des* . . . . 2,—

Ballade No. 2 für Pianoforte. *Hm* . . . . 3,—

Konzert-Phantasie über spanische Weisen für Pfte. *D* 4,—

3 Etudes de Concert pour Piano.
- No. 1. *As* . . . . 2,—
- No. 2. *Fm* . . . . 2,—
- No. 3. *Des* . . . . 2,—

2 Festgesänge zur Enthüllung des Karl August-Denkmals in Weimar am 3. September 1875.
- No. 1. Festgesang: „Karl August weilt mit uns", für Männerchor (Sopran und Alt ad lib.) mit Blasinstrumenten. Partitur . . . . —,80
- No. 2. Psalmenverse: „Der Herr bewahret die Seelen", für gemischten Chor mit Orgel und Blasinstrumenten. Partitur . . . . 1,—

Glanes de Woronince pour Piano . . . . 1,—
- No. 1. Ballade ukraine (Dumka). *Hm*.
- No. 2. Mélodies polonaises. *As*.
- No. 3. Complainte (Dumka). *Cism*.

Einzeln:
- No. 2. Mélodies polonaises . . . . 1,—

Gruss: „Glück auf", für Männerchor. Partitur u. Stimmen —,80
Partitur 60 Pf. Jede Stimme 5 Pf.

Harmonies poétiques et religieuses pour Piano.
- Liv. I. {No. 1. Invocation. *E* / No. 2. Ave Maria. *B*} 2,50
- Liv. II. No. 3. Bénédiction de Dieu dans la Solitude. *Fis* 2,50
- Liv. III. No. 4. Pensées des Morts. *G* 2,50
- Liv. IV. {No. 5. Pater noster. *C* . . . . / No. 6. Hymne de l'Enfant à son Réveil. *As*} 2,50
- Liv. V. No. 7. Funérailles. *Fm* 2,50
- Liv. VI. {No. 8. Miserere (d'après Palæstrina). *Em* / No. 9. Andante lagrimoso. *Gism*.} 2,50
- Liv. VII. No. 10. Cantique d'Amour. *E* 2,50

Einzeln:
- No. 2. Ave Maria . . . . —,75
- No. 6. Hymne de l'Enfant à son Réveil . . . . . 1,—
- No. 9. Andante lagrimoso . . . . 1,—

Liebesträume. 3 Notturnos für Pianoforte. *As-E-As* 1,—

Einzeln:
- No. 1. Notturno. *As* 1,50
- No. 2. Notturno. *E* . . . . 1,—
- No. 3. Notturno. *As* 1,50

ℳ

3 Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte. English words by *Paul England* . . . . 3,—
- No. 1. Hohe Liebe: „In Liebesarmen ruht ihr", von *L. Uhland* — Love's Heaven: "Let others live". *As*.
- No. 2. Gestorben war ich vor Liebeswonne, von *L. Uhland* — Resurrection: "I dream'd I was dead". *E*.
- No. 3. O lieb' so lang du lieben kannst, von *F. Freiligrath* — Oh, love so long as life shall last. *As*.

Einzeln:
- No. 1. Hohe Liebe, von *Uhland* . . . . 1,—
- No. 3. O lieb' so lang du lieben kannst, von *Freiligrath* 1,—

Die Macht der Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise", von der Herzogin *Helene von Orleans*, für 1 Singstimme (Tenor, Sopran oder Mezzosopran) mit Pianoforte. *E* 2.50

Marche de Rakoczy. Edition populaire pour Piano. *Am* 1,—
— Transcrite pour Violon avec accompagnement de Piano par *Ernst Rentsch*. *Am*. 1,50

Pax vobiscum, für Soloquartett oder Männerchor mit Orgel ad libitum. Partitur und Stimmen . . . 1,20
Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.

Qui Mariam absolvisti, für Baritonsolo und gemischten Chor mit Orgel oder Harmonium. Partitur und Stimmen 1,60
Partitur Mk. 1,—. Jede Stimme 15 Pf.

Sarabande und Chaconne aus dem Singspiel „Almira" von *G. F. Händel*, für Pianoforte zum Konzertvortrag bearbeitet. *Gm* . . . . 3,—

F. Mendelssohn-Bartholdys **Wasserfahrt und Jäger-Abschied,** übertragen für Pianoforte zu 4 Händen 2,—

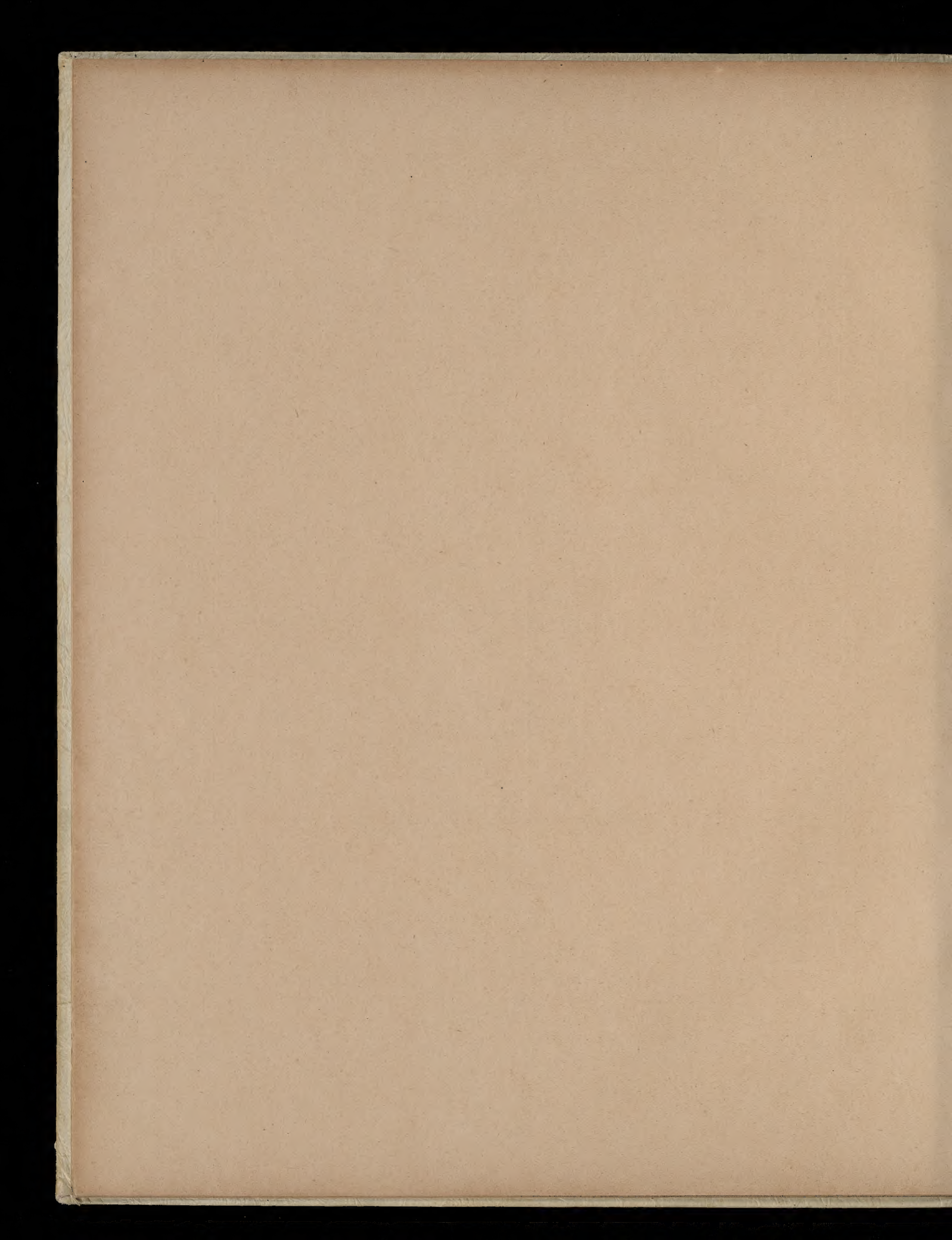
Transkriptionen für Pianoforte.
- No. 1. *R. Schumanns* **Liebeslied** (Widmung): „Du meine Seele". *As* . . . . 2,—
- No. 2. *C. M. v. Webers* **Schlummerlied** mit Arabesken. *Fis* . . . . 2,—
- No. 3. *F. Mendelssohn-Bartholdys* **Wasserfahrt und Jäger-Abschied.** *Hm-Es* . . . . 2,—
- No. 4. *R. Franz:* **„Er ist gekommen in Sturm und Regen".** *Fm* . . . . 2,—
- No. 5. *R. Wagner*, **Rezitativ** und **Romanze** aus dem „Tannhäuser": „O du mein holder Abendstern". *As* . . . . 2,—
- No. 6. *Ernst*, H. z. S. C. G., **Halloh!** Jagdchor und Steyrer aus „Tony". *H* . . . . 2,—
- No. 7. *A. Rubinstein:* **„O! wenn es doch immer so bliebe".** *B* . . . . 3,—
- No. 8. *A. Rubinstein*, **Der Asra.** *Gm* . . . . . . 2,—

Valse de Concert, Transcription pour Piano d'après la „Suite en forme de Valse" de *J. de Végh*. *F* 4,—

LEIPZIG, FR. KISTNER.
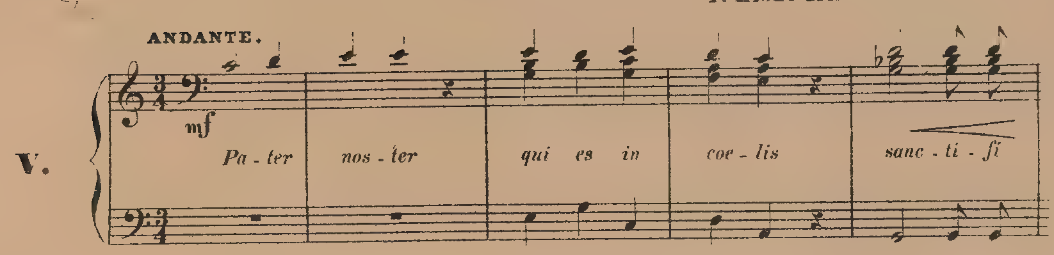
NEW-YORK, G. SCHIRMER.
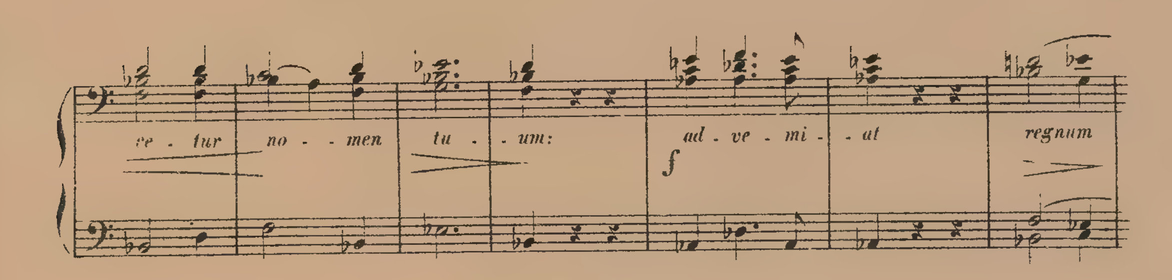
C. G. Röder Leipzig
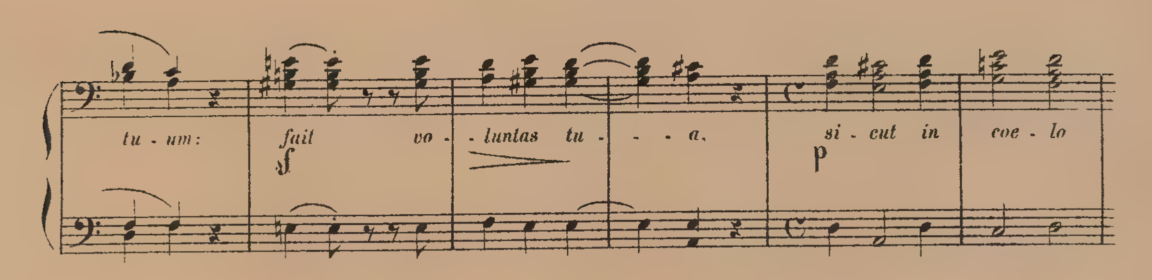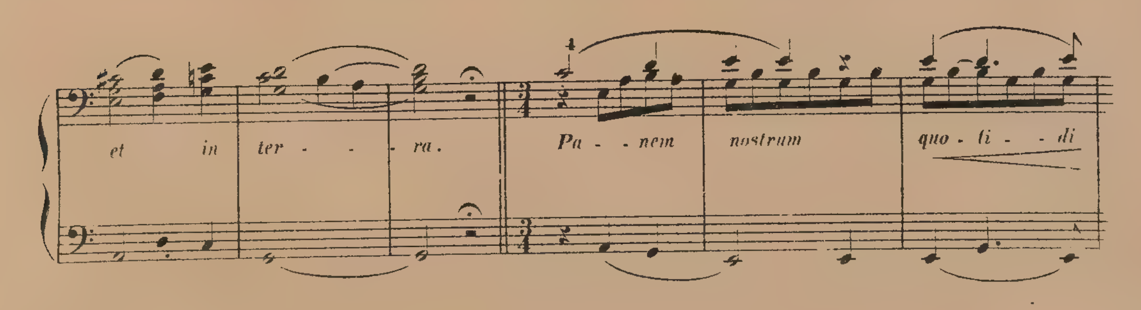


Pater noster.

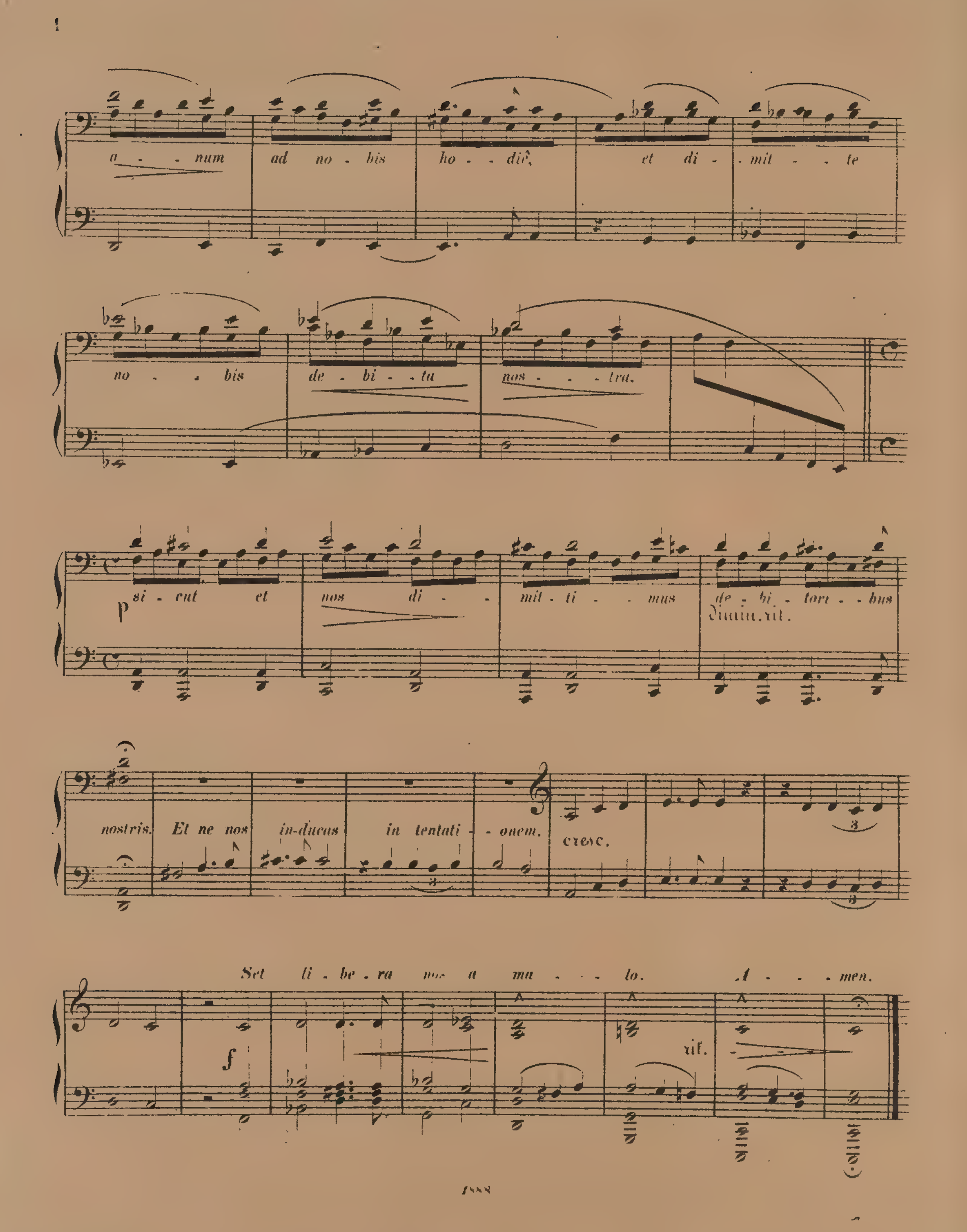
F. Liszt Harmonies Liv. 4.







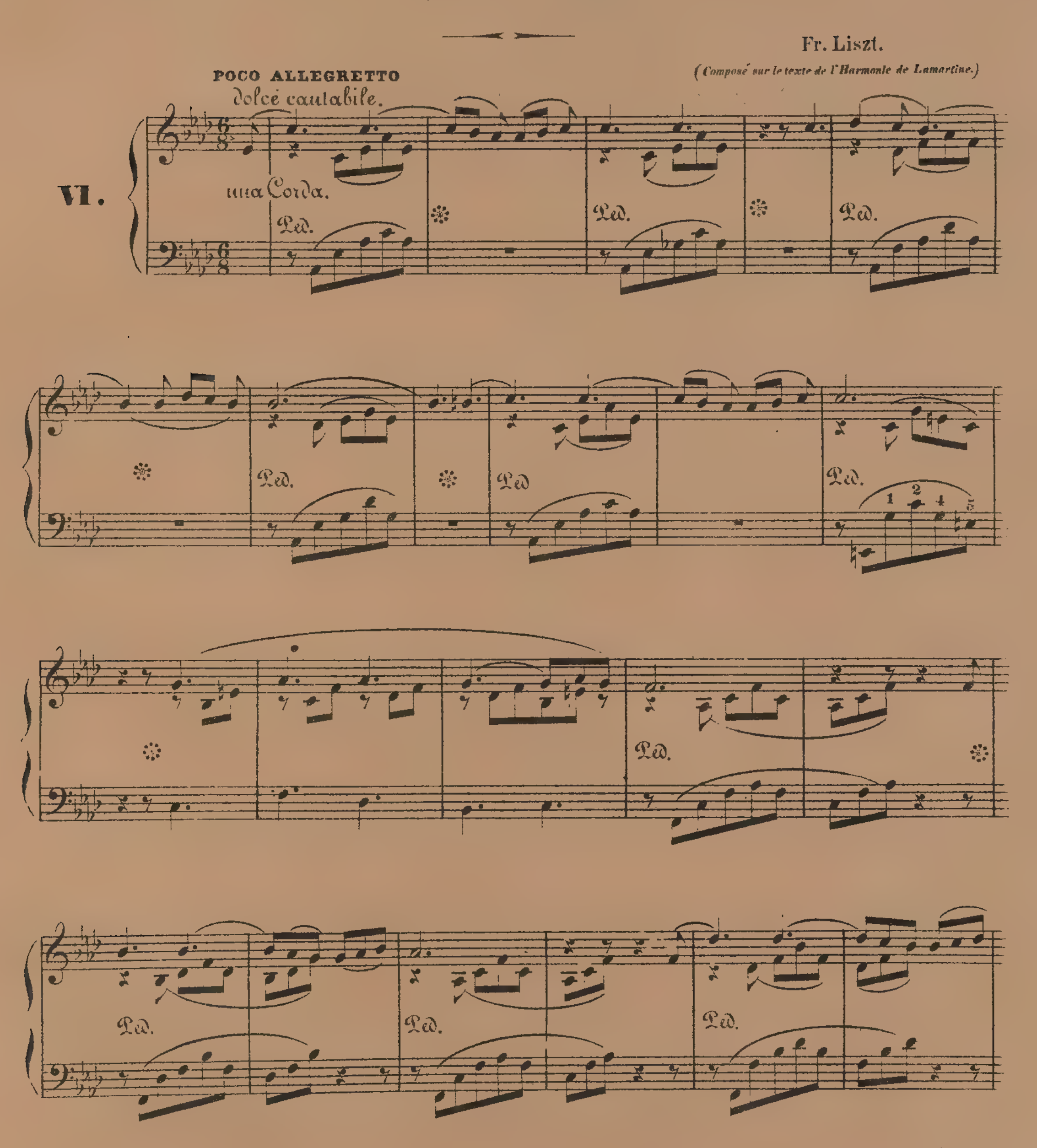


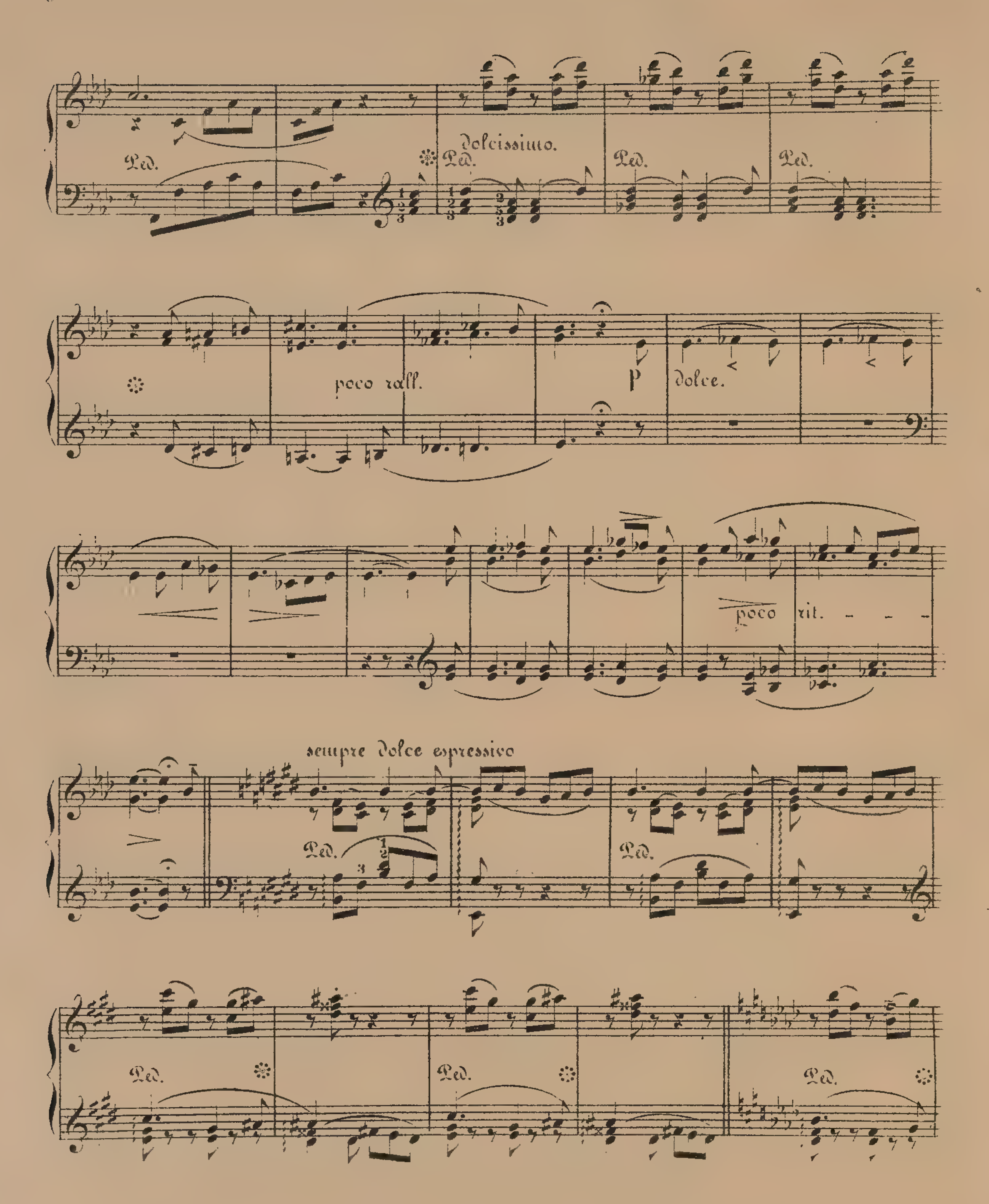

a - num ad no - bis ho - die, et di - mit - te
no - bis de - bi - ta nos - tra.
p si - cut et nos di - mit - ti - mus de - bi - tori - bus
dimin. rit.
nostris. Et ne nos in-ducas in tentati - onem.
cresc.
Set li - be - ra nos a ma - lo. A - men.
f
rit.

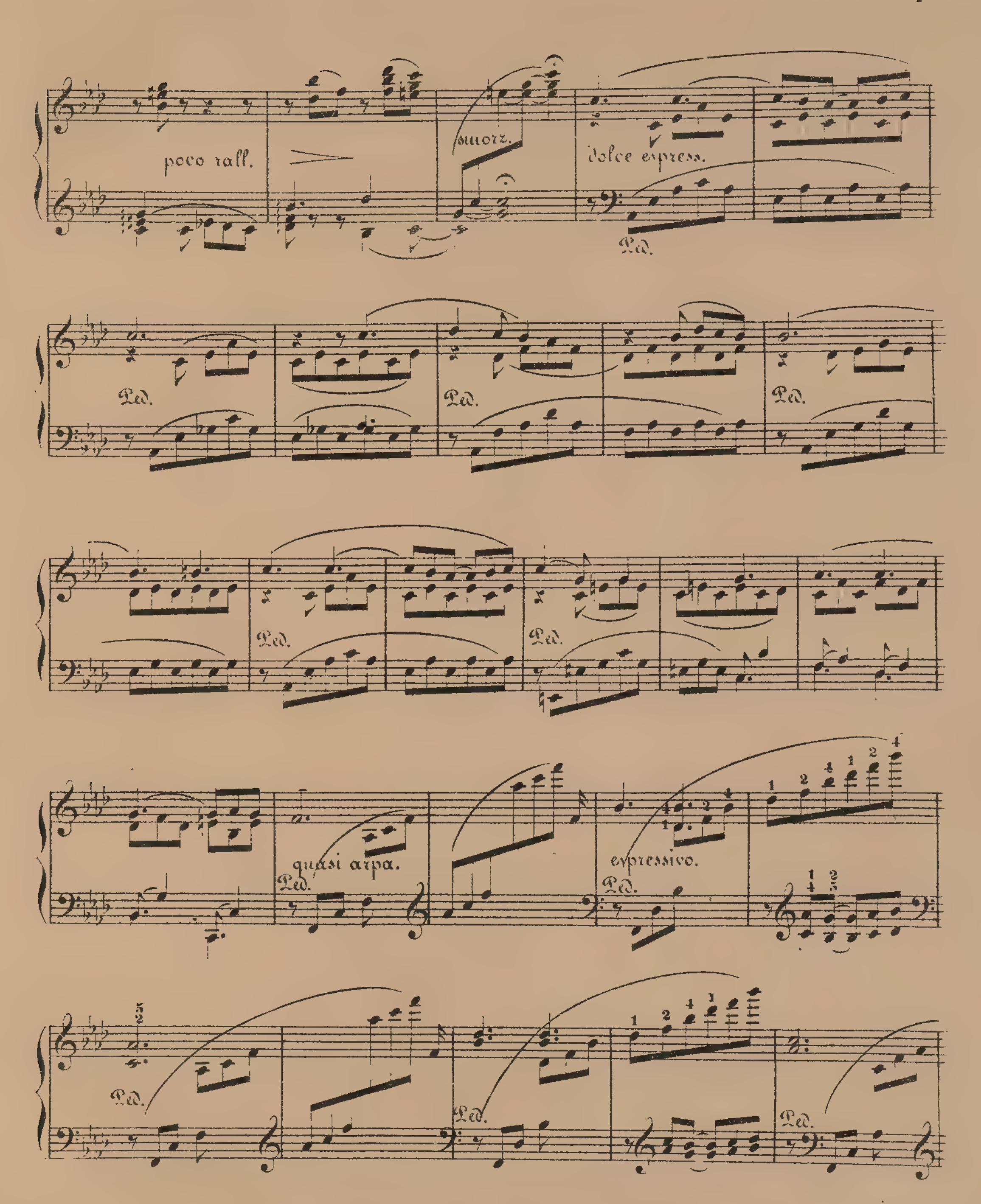
Hymne de l'enfant à son réveil.

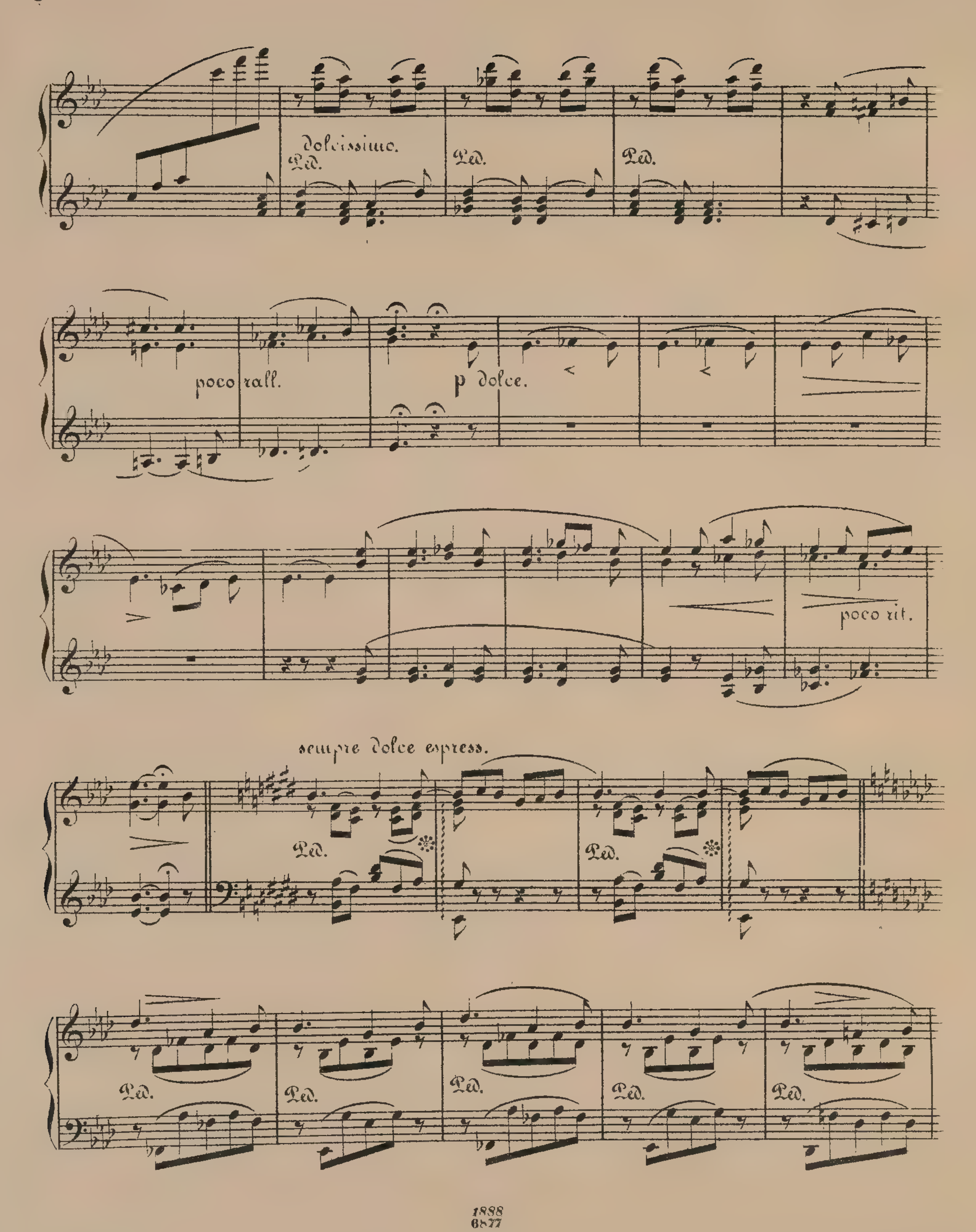
Fr. Liszt.
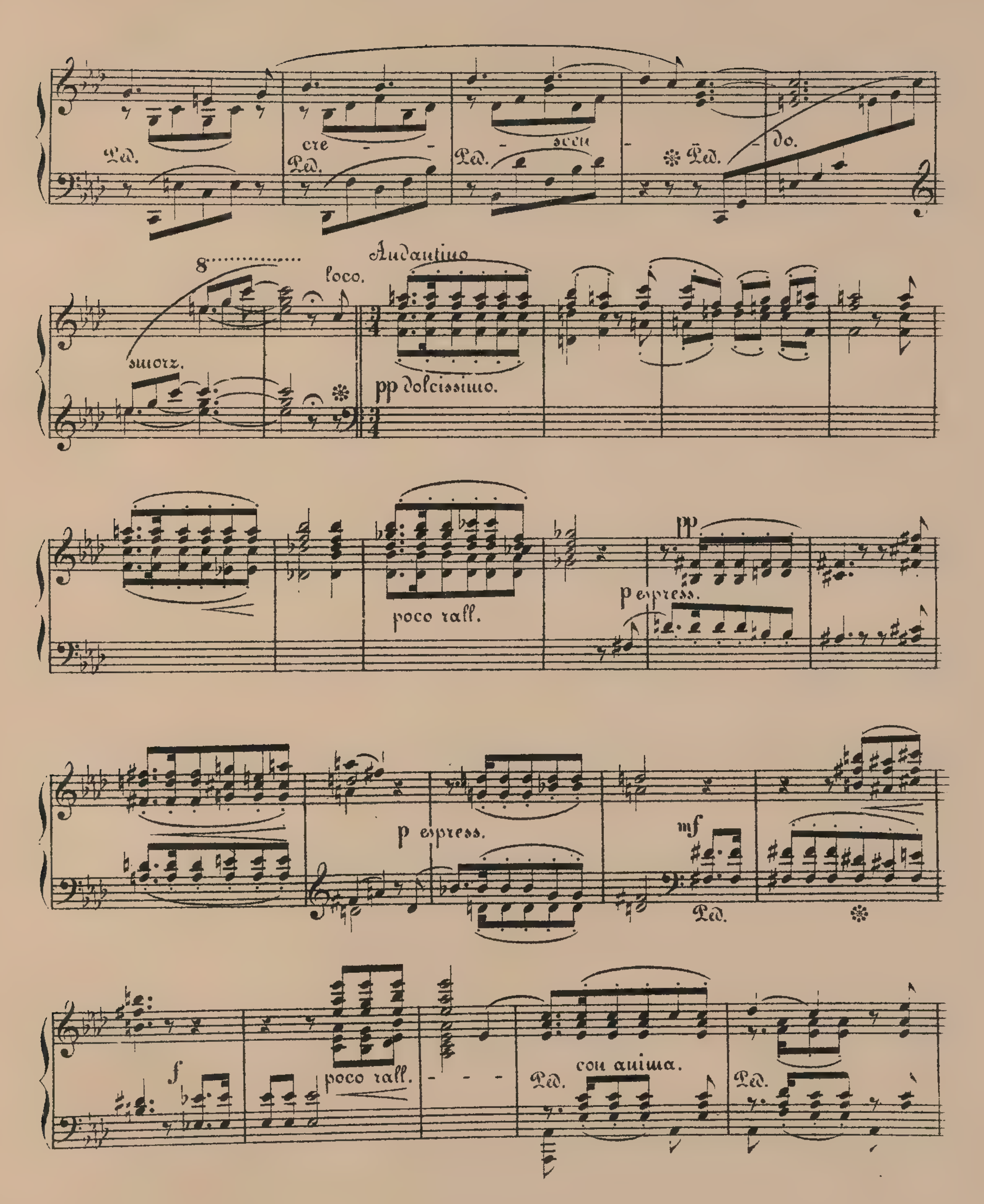
(Composé sur le texte de l'Harmonie de Lamartine.)

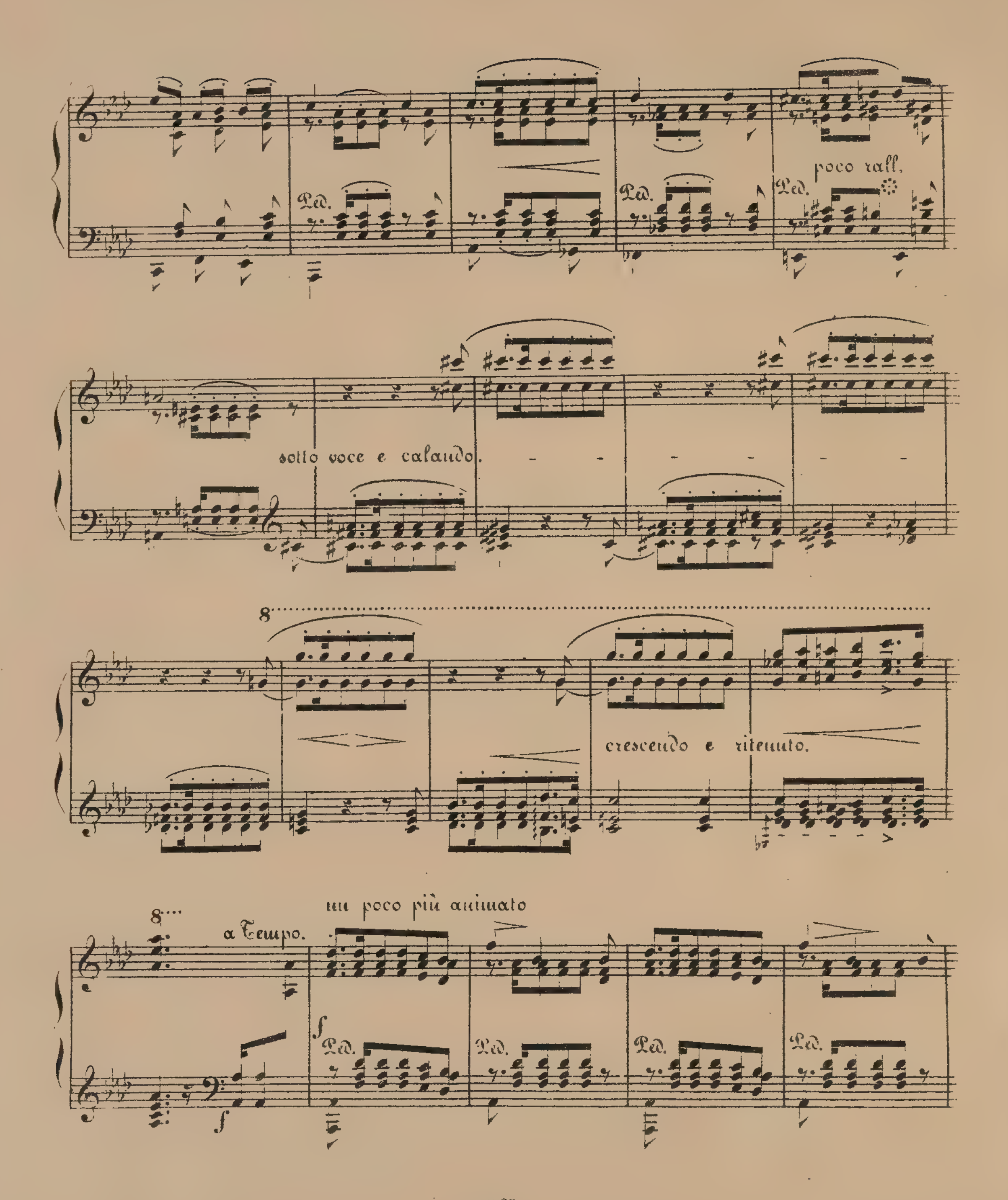



dolcissimo.
Ped.
poco rall.
p
dolce.
poco rit.
sempre dolce espressivo

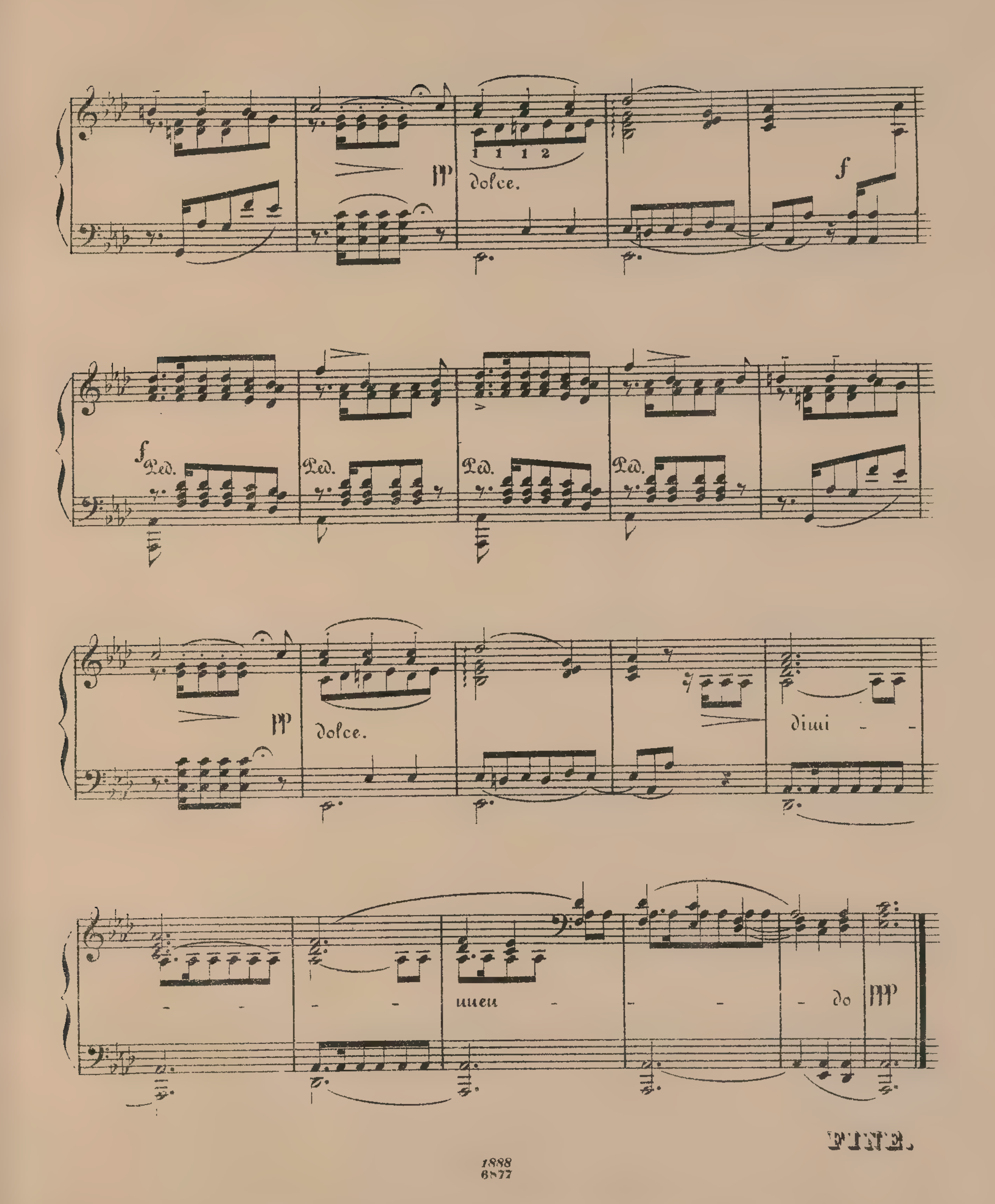

poco rall.
sforz.
dolce express.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
quasi arpa.
Ped.
espressivo.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


dolcissimo.
Ped.
Ped.
Ped.
poco rall.
p dolce.
poco rit.
sempre dolce espress.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
cre
Ped.
Ped.
scen
Ped.
do.
8
loco.
Andantino
smorz.
pp dolcissimo.
poco rall.
pp
p espress.
p espress.
mf
Ped.
f
poco rall.
Ped.
con anima.
Ped.



Ped.
poco rall.
sotto voce e calando
8
cresceudo e ritenuto.
8
a Tempo.
un poco più animato
f



FINE.

✱ Erfolgreiche Klaviermusik ✱

C. Ansorge

	M.
Traumbilder (Erinnerung – Vergangenheit – Zu spät)	2. –

Allgem. Musikztg.: Originell in der Erfindung, durchaus fesselnd, bestimmt im Ausdruck und musikalisch fein empfunden.

S. Bortkiewicz

Lamentations et Consolations

Heft I (Nr. 1–4)	3. –
Heft II (Nr. 5–8)	3. –

M. Enrico Bossi

Op. 137. 5 Stücke

Nr. 1. Präludium Nr. 1. *C*	1.50
Nr. 2. Präludium Nr. 2. *Es*	1.50
Nr. 3. Intermezzo Nr. 1. *Dm*	1.50
Nr. 4. Intermezzo Nr. 2. *Ges*	1.50
Nr. 5. Studie. *Bm*	1.50

H. Cassimir

2 Klavierstücke nach Versen aus H. Conradis „Lieder eines Sünders"

Nr. 1. Abendstimmung. *Des*	1.50
Nr. 2. Unruhe der Nacht. *Fism*	1.50

Signale: Künstlerisch vornehme Musik von wirklich poetischem Gehalt, die der flachen Mode auch nicht die leiseste Konzession macht.

F. Draeseke

Op. 21. Was die Schwalbe sang 5 lyrische Stücke. (Vision – Traum im Elfenhain – Abschied ohne Ende – Launische Fee – Weltvergessenheit)	3. –

Kunstwart: Das sind feinste Gaben lyrischer Kleinkunst! Nr. 3 „Abschied ohne Ende" halte ich für eine der allerbesten und kostbarsten Perlen intimer Kunst. (Dr. Goehler.)

Op. 43. Rückblicke 5 lyrische Stücke. (Sturmgedanken – Ruhe am Strom – Nur ein Ton – Heimfahrt – Seltsame Botschaft)	4. –

Musikal. Wochenblatt: Eine Folge geistreicher, überaus fesselnder Tonbilder, die sich als Resultat einer kräftigen Phantasie und technischer Meisterschaft darstellen.

P. Graener

Op. 22. Aus dem Reiche des Pan 4 Stücke	2. –

Schweiz. Musik-Zeitg.: Weltvergessene, träumende Harmonien in ganz kleinen anspruchslosen Formen.

Hans Huber

Op. 124. 6 Oktaven-Etüden zum Konzertvortrag

Nr. 1. Toccata. *Dm*	1.50
Nr. 2. Valse-Impromptu. *H*	1.50
Nr. 3. Romanze. *Es*	1.50
Nr. 4. Intermezzo. *E*	1.50
Nr. 5. Nachtstück. *Am*	1.50
Nr. 6. Valse-Impromptu. *B*	1.50

S. Karg-Elert

Op. 17. Bagatellen

Nr. 1. Humoreske. *Dm*	1.20
Nr. 2. Scherzino. *G*	1.20
Nr. 3. Kantilene. *Des*	1.20
Nr. 4. Impromptu. *Hm*	1.20
Nr. 5. Burleske. *F*	1.20
Op. 45. Walzer-Szenen. 8 Charakterstücke	4. –

Prächtige, brillante Vortragsachen von unmittelbarer Wirkung.

J. Lamberg

	M.
Op. 14 Nr. 1. Valse expressive. *As*	1.20

Österreich. Volksztg.: In dem Konzert Grünfeld hat die Valse expressive von Lamberg so allgemein angesprochen, daß das Stück wiederholt werden mußte.

Wiener Salonblatt: Ein Kabinettstück ersten Ranges!

Op. 17. Causeries de Vienne. 5 Stücke	3. –

Die Presse: Es sind reizende Plaudereien, bald bedächtig, bald sprudelnd, — in gutem Sinne wienerisch, nirgends platt, immer kurzweilig. (Dr. Rob. Hirschfeld.)

A. Longo

Op. 18. 6 Stücke

Nr. 1. Präludium. *Des*	1. –
Nr. 2. Rückkehr. Romanze. *Des*	1. –
Nr. 3. Scherzino. *Bm*	1.50
Nr. 4. Romanze. *Des*	1. –
Nr. 5. Mazurka. *As*	1.50
Nr. 6. Novellette. *Des*	1.50

Chorgesang: 6 Konzertstücke, welche dem Künstler wie dem guten Klavierspieler Befriedigung geben.

Op. 19. Romantische Suite Nr. 3. *Dm*	3. –
Einzeln:	
Nr. 1. Präludium. *Dm*	1. –
Nr. 2. Romanze. *B*	1. –
Nr. 3. Scherzo. *Dm*	1.50
Op. 20. Nuptialia. Suite. *C*	3. –
Einzeln:	
Nr. 1. L'Augurio. *C*	1. –
Nr. 2. Canto d'Amore. *As*	1. –
Nr. 3. Marcia. *C*	1.50
Op. 23. Romantische Suite Nr. 4. *E*	3. –
Einzeln:	
Nr. 1. Präludium. *E*	1. –
Nr. 2. Romanze. *A*	1. –
Nr. 3. Novellette. *E*	1.50

Klavierlehrer: In Longo machten wir eine neue und wie wir gern hinzufügen, interessante Bekanntschaft usw.

G. Martucci

Op. 76. 3 Stücke

Nr. 1. Novellette. *Es*	1.50
Nr. 2. Notturno. *H*	1.50
Nr. 3. Scherzo. *G*	1.50

Schweiz. Musik-Zeitung: Ein Trifolium geistreicher, feiner Klavierstücke, die von sicherer Formbeherrschung und gründlichster Kenntnis der Wirkungen des Instruments zeugen.

R. Niemann

Op. 37. Scherzo. *Gm*	2. –
Op. 38. Träumerei. *E*	1. –
Op. 39. Notturno. *E*	2. –
Op. 42. Polonaise. *D*	2. –
Op. 44. Intermezzo. *Bm*	1.50

Klavierlehrer: Von den warm empfundenen, erfreulichen Klavierstücken ist besonders die Polonaise (Op. 42) von zwingender Wirkung, allerdings erfordert das technisch schwere Stück glänzendes, feuriges und musikalisches Spiel.

J. Pembaur

Op. 96. 4 Stücke

Nr. 1. Frühlingsnacht. *G*	1. –
Nr. 2. Sommernacht. *Des*	1. –
Nr. 3. Herbstnacht. *Em*	1. –
Nr. 4. Winternacht. *Cm*	1. –

C. Piutti

	M.
Op. 14 Nr. 1. An der Quelle. *A*	1.50

Schweiz. Musik-Zeitung: Zu dem leichten melodischen Fluß gesellt sich bei Piutti eine farbenreiche Harmonisierung, die seinen Gebilden erhöhten Reiz verleiht.

H. Reinhold

Op. 50. Valses pittoresques	2. –

Eines der bekanntesten Werke des beliebten und erfolgreichen Wiener Pädagogen.

A. Reuß

Op. 16. 3 Stimmungen

Nr. 1. Märchen. *D*	1.50
Nr. 2. Trübe Stunden. *Gism*	1.50
Nr. 3. Erfüllung. *G*	1.50

Augsburger Volksztg.: Was der Komponist in den vorliegenden drei Stücken bietet, sind wirklich Stimmungen reizvollster Art, geistreiche Improvisationen von unmittelbarer packender Wirkung. — Reuß bietet in allen drei Nummern fein empfundene zarte Musik von bestrickendem Reiz und intimstem persönlichen Empfinden.

L. Schlegel

Op. 30. Ins Album. 4 Stücke

Nr. 1. Kahnfahrt. *E*	1. –
Nr. 2. Kapriccio. *Am*	1. –
Nr. 3. Trauermarsch. *Em*	1. –
Nr. 4. Walzer. *C*	1. –

Deutsche Tonkünstler-Zeitung: Vier prächtige Stücke voll Leben und Stimmung, eine wirkliche Bereicherung der Klavier-Litteratur.

O. Singer

Op. 9. 3 Stücke

Nr. 1. Burletta. *D*	1.50
Nr. 2. Rêverie fantastique. *As*	1.50
Nr. 3. Böhmisch. *Es*	1.50

Allgemeine Musikztg.: Ein ausgesprochener Sinn für die Wirkungen pianistischer Feinheiten tritt in allen Stücken zutage. Besonders wird durch die Ausarbeitung des schlichten Themas in „Böhmisch" die Komposition zu einem Kabinettstück.

L. Thuille

Op. 37. 2 Stücke

Nr. 1. Threnodie. *Bm*	1.50
Nr. 2. Burla. *A*	1.50

Signale: Zwei überaus sympathische und feingestaltete Beiträge moderner, wahrhaft dem Charakter und den Grenzen des Instruments angemessener Klaviermusik.

L. Żeleński

Op. 35. Grand Scherzo de Concert. *Es*	2.50

Ein höchst effektvolles dankbares Klavierstück.

O. Zweig

Op. 6. Suite. *E*	5. –
Einzeln:	
Nr. 1. Präludium. *Em*	1.50
Nr. 2. Toccata. *A*	1.50
Nr. 3. Scherzo. *Cism*	1.50
Nr. 4. Tema con Variazioni. *E*	1.50
Nr. 5. Intermezzo. *H*	1.50
Nr. 6. Rondo. *E*	1.50

Musikalisches Wochenblatt: Wir empfehlen die Suite angelegentlich für das private Studium wie auch besonders für den allgemeinen Unterricht, denn jeder ernst Denkende und streng Prüfende wird davon ohne Zweifel Anregung und Genuß haben.

Op. 8. 12 Deutsche Tänze und Walzer	2. –

Klavierlehrer: Seine Deutschen Tänze sind von sehr ansprechender und feiner Fassung, beweisen deutsche Art und Empfindung, halten sich fern von allem Konventionellen und zeichnen sich durch schönen und natürlichen Klaviersatz aus — eine dankenswerte Gabe für musikalische Erholungsstunden.

Verlag von FR. KISTNER in Leipzig

Hundert Stücke

aus

Klavierwerken der Zeitgenossen.

No.		Mk. Pf.
1.	**Rheinberger, Jos.** Scherzo aus der Sonate in Es, Op. 135	1.—
2.	**Volkmann, Rob.** Liebliche Au', aus „Wanderskizzen", Op. 23	—.50
3.	**Kirchner, Th.** Op. 45 No. 2. Mazurka (As-dur)	—.75
4.	**Liszt, Fr.** Mélodies polonaises, aus „Glanes de Woronince"	1.—
5.	**Gade, Niels W.** Humoreske aus „Aquarellen", Op. 19, Heft I	—.75
6.	**Hiller, F.** Op. 97. Zur Guitarre. Impromptu	1.—
7.	**Jensen, Ad.** Menuett aus „Lieder und Tänze", Op. 33	—.50
8.	**Bennett, W. St.** The Lake, aus „Three musical Sketches", Op. 10	—.75
9.	**Draeseke, F.** Weltvergessenheit, aus „Was die Schwalbe sang", Op. 21	—.75
10.	**Jadassohn, S.** Op. 25 No. 3. Valse	1.—
11.	**Brambach, C. Jos.** Op. 11 No. 2. Scherzo	1.—
12.	**Huber, H.** Op. 14 No. 1. Gavotte	—.75
13.	**Brüll, I.** Op. 8 No. 5. Phantasiestück	—.75
14.	**Heller, St.** No. 3 aus „Spaziergänge eines Einsamen", Op. 78	—.75
15.	**Goetz, H.** Op. 13 No. 6. Genrebild	—.50
16.	**Fuchs, Rob.** Op. 11 No. 2. Improvisation	—.50
17.	**Winding, Aug.** Impromptu-Walzer aus „Kontraste", Op. 28	—.50
18.	**Volkmann, R.** In der Schenke, aus „Wanderskizzen", Op. 23	—.75
19.	**Liszt, Fr.** Notturno No. 1 aus „Liebesträume"	1.50
20.	**Rubinstein, A.** Op. 30 No. 1. Barkarole (F-moll)	2.50
21.	**Schumann, Rob.** No. 5 aus „Papillons", Op. 2	—.50
22.	**Reinecke, C.** Widmung aus „Aus der Jugendzeit", Op. 106	—.75
23.	**Goldmark, C.** Ländliche Bilder I aus „Sturm und Drang", Op. 5	1.—
24.	**Schumann, Rob.** Aria aus der Sonate in Fis-moll, Op. 11	—.50
25.	**Dessoff, F. O.** Op. 2 No. 3. Menuett	—.75
26.	**Bargiel, Wold.** Op. 3 No. 2. Notturno	—.50
27.	**Kleinmichel, R.** Op. 19 No. 9. Arabeske	—.50
28.	**Huber, H.** Romanzenhaft, aus der Serenade Op. 19.	—.50
29.	**Gade, Niels W.** Mignon, aus „Phantasiestücke", Op. 41	—.50
30.	**Benedict, J.** Op. 82 No. 2. Un rayon d'espérance. Nocturne	1.50
31.	**Rheinberger, Jos.** Op. 11 No. 4. Allegretto capriccioso	—.75
32.	**Förster, A.** Blumen am Weg, aus „Wanderskizzen", Op. 41	—.50
33.	**Liszt, Fr.** Ave Maria aus „Harmonies poétiques et religieuses	—.75
34.	**Sachs, Jul.** Menuett aus der Suite in Fis-moll, Op. 40	1.—
35.	**Reinhold, H.** Op. 25 No. 4. Mazurka (G-moll)	—.75
36.	**Klengel, P.** Op. 7 No. 1. Mazurka (Fis-moll)	—.50
37.	**Taubert, E. Ed.** Op. 14 No. 3. Reigen	—.75
38.	**Dörffel, B.** Polka-Caprice	1.—
39.	**Lachner, Fr.** Op. 172 No. 2. Klavierstück	—.50
40.	**Gade, Niels W.** Tanz der kleinen Mädchen, aus „Der Kinder Christabend", Op. 36	—.50
41.	**Jadassohn, S.** Op. 3 No. 2. Salonstück	1.—
42.	**Schumann, Rob.** No. 4 aus „Bilder aus Osten", Op. 66 (Arrangement)	—.50
43.	**Brambach, C. Jos.** Nachtgesang aus „Phantasien", Op. 16	1.—
44.	**Mertke, Ed.** Elegico aus der Suite in G-moll, Op. 8	—.50
45.	**Huber, H.** Op. 26 No. 3. Gedenkblatt	—.50
46.	**Strong, T.** Polka fugale aus der Suite in C-moll, Op. 8	—.75
47.	**Liszt, Fr.** Notturno No. 3 aus „Liebesträume"	1.50
48.	**Fuchs, Rob.** Op. 30 No. 2. Improvisation	—.50
49.	**Rheinberger, Jos.** Adagio aus der Sonate in Es, Op. 135	1.50
50.	**Volkmann, Rob.** Am Bache, aus „Wanderskizzen", Op. 23	—.50
51.	**Hiller, F.** Op. 198. Dudelsackstücklein	1.50
52.	**Schütt, Ed.** No. 4 aus „Lose Blätter", Op. 13	—.50
53.	**Bennett, W. St.** Op. 12 No. 2. Impromptu	—.75
54.	**Rehberg, W.** Op. 2 No. 1. Menuett	—.50
55.	**Smetana, F.** Op. 2 No. 5. Stammbuchblatt	—.50
56.	**Scholz, H.** Op. 19. Impromptu	1.—
57.	**Rubinstein, A.** Op. 28 No. 1. Notturno	1.—
58.	**Draeseke, F.** Nur ein Ton, aus „Rückblicke", Op. 43	—.50
59	**Kleinmichel, R.** Op. 19 No. 1. Arabeske	—.50
60.	**Wieniawski, J.** Op. 23 No. 2. Mazurka (D dur)	1.—
61.	**Liszt, Fr.** Andante lagrimoso aus „Harmonies poétiques et religieuses"	1.—
62.	**Goldmark, C.** Erinnerung, aus „Sturm und Drang", Op. 5.	1.—
63.	**Brüll, I.** Op. 8 No. 3. Phantasiestück	—.75
64.	**Huber, H.** Skizze aus „Stimmungen", Op. 35	—.75
65.	**Liszt, Fr.** Notturno No. 2 aus „Liebesträume"	1.—
66.	**Taubert, Wilh.** Op. 172 No. 2. Walzer-Caprice	—.75
67.	**Volkmann, Rob.** Op. 22 No. 2. Frühlingsfahrt. Marsch	—.75
68.	**Reinecke, C.** Epilog aus „Aus der Jugendzeit", Op. 106	—.50
69.	**Förster, A.** Von Herzen mit Schmerzen, aus „Musikalische Plaudereien", Op. 14	—.50
70.	**Bennett, W. St.** Op. 12 No. 1. Impromptu	—.75
71.	**Rehberg, W.** Op. 2 No. 2. Liebesliedchen	—.50
72.	**Kirchner, Th.** Op. 45 No. 4. Mazurka (A-dur)	—.75
73.	**Gade, Niels W.** Kanzonette aus „Aquarellen", Op. 19, Heft I.	—.50
74.	**Kullak, Th.** No. 4 aus „Sang und Klang", Op. 100	1.—
75.	**Gade, Niels W.** Im Walde, aus „Phantasiestücke", Op 41.	1.—
76.	**Schumann, Rob.** Es ist verraten, aus „Spanisches Liederspiel", Op. 74 (Arrangement)	—.50
77.	**Liszt, Fr.** Hymne de l'enfant à son réveil, aus „Harmonies poétiques et religieuses"	1.—
78.	**Klengel, P.** Op. 5 No. 1. Phantasiestück	—.50
79.	**Taubert, E. Ed.** Op. 10 No. 1. Novellette	—.75
80.	**Reinecke, C.** Ein Tänzchen, aus „Aus der Jugendzeit", Op. 106	—.50
81.	**Jadassohn, S.** Op. 25 No. 2. Scherzino	—.50
82.	**Mertke, Ed.** Kanzonette aus der Suite in G-moll, Op. 8	—.75
83.	**Kleinmichel, Rich.** Op. 19 No. 4. Arabeske	—.75
84.	**Schumann, Rob.** No. 11 aus „Papillons", Op. 2	—.75
85.	**Volkmann, Rob.** Op. 22 No. 1. Fester Sinn. Marsch	—.50
86.	**Brambach, C. Jos.** Op. 11 No. 1. Ballade	1.—
87.	**Reinhold, H.** Op. 25 No. 5. Mazurka (B-dur)	—.75
88.	**Heller, St.** No. 1 aus „Spaziergänge eines Einsamen", Op. 78	1.—
89.	**Bennett, W. St.** Serenata aus der Sonate in F-moll, Op. 13.	—.75
90.	**Kullak, Th.** No. 3 aus „Sang und Klang", Op. 100	—.75
91.	**Goetz, H.** Op. 13 No. 1. Genrebild	—.50
92.	**Rheinberger, Jos.** Op. 11 No. 5. Elegie.	—.50
93.	**Jadassohn, S.** Op. 3 No. 3. Salonstück	—.50
94.	**Heller, St.** No. 2 aus „Spaziergänge eines Einsamen", Op. 78	—.75
95.	**Schumann, Rob.** Botschaft, aus „Spanisches Liederspiel", Op. 74 (Arrangement)	—.75
96.	**Rehberg, W.** Op. 2 No. 3. Gavotte	—.75
97.	**Reinecke, C.** Durch Feld und Flur, aus „Aus der Jugendzeit", Op. 106	—.75
98.	**Brambach, C. Jos.** Op. 11 No. 3. Impromptu.	1.50
99.	**Gade, Niels W.** Novellette aus „Aquarellen", Op. 19, Heft II	—.75
100.	**Schumann, Rob.** No. 4 aus „Papillons", Op. 2	—.50

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. Oesterreichische goldene Medaille.)

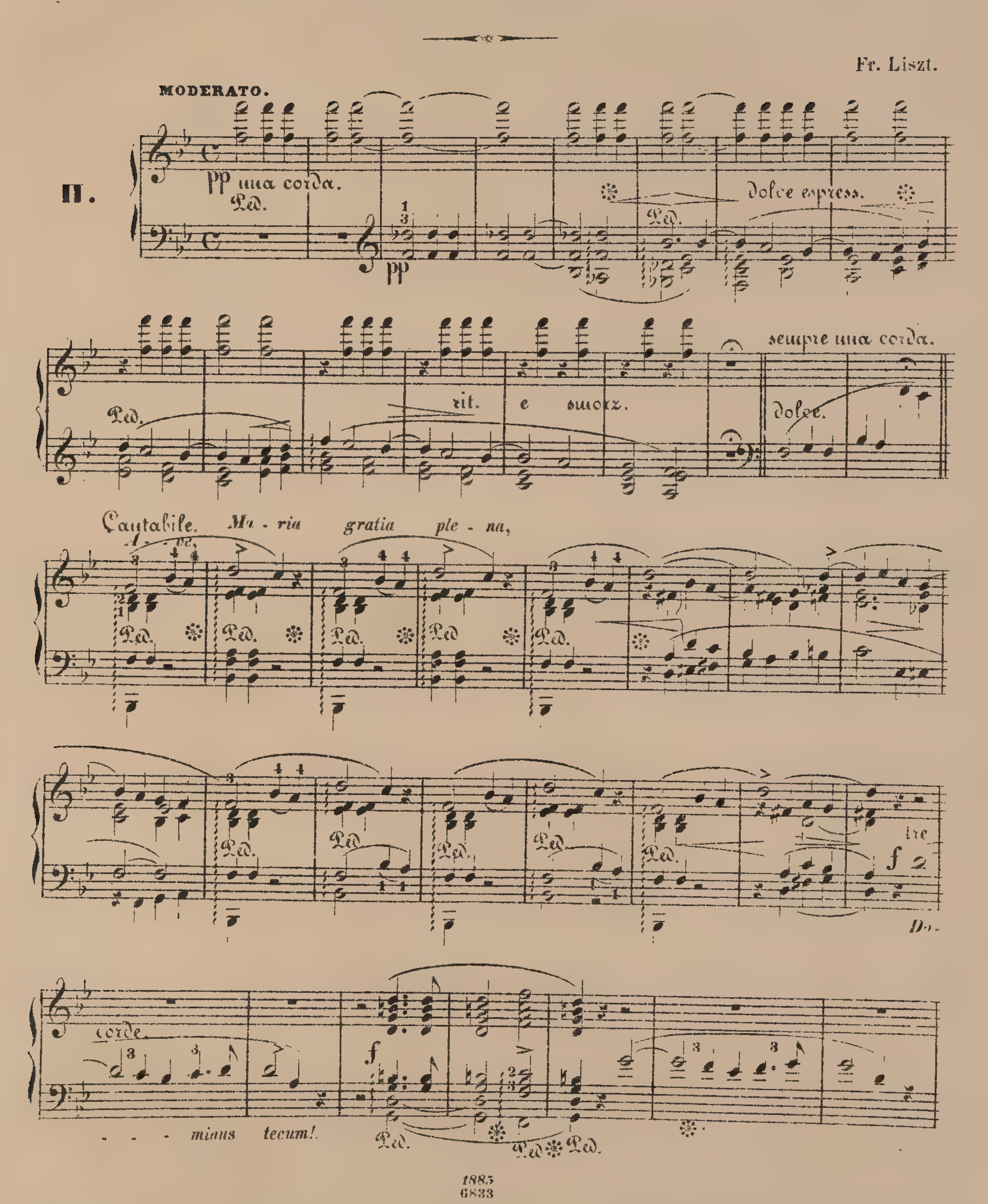
New York, G. Schirmer.

C. G. Röder, Leipzig



Ave Maria.

Fr. Liszt.



1885
6833

benedic - - ta tu in mu - - lier.bus.
una corda.
f
3 3
poco rit.
dolce.
Ped. * Ped. * Ped. *

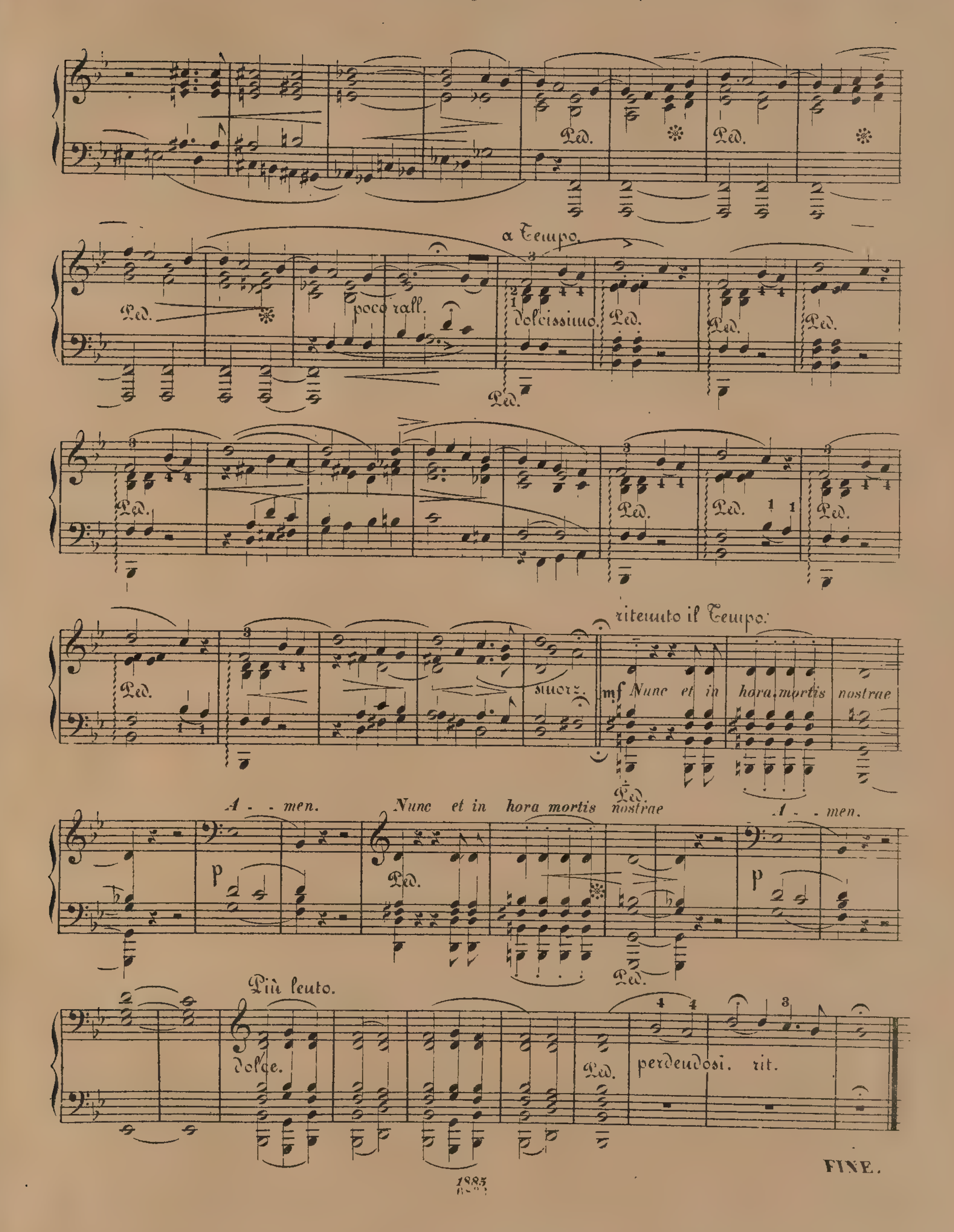
et be - - ne - - dic - - tus fruc - tus ven - tris tui Je - - sus.
tre corde.
cresc.
f

una corda.
poco rit.
Ped. *
pp
Ped.
Sancta

Ma - - ria,
Ped. Ped. Ped. *
tre corde.
ma - - ter De - -
f

i.
8
p
una corda.
poco rit.
Ped.
loco.
pp

Ora pro nobis . pecca - to - ri - bus
espress.
Ped. * Ped.


a Tempo.
poco rall.
dolcissimo.
ritenuto il Tempo.
sforz.
mf
Nunc et in hora mortis nostrae
A - men.
Nunc et in hora mortis nostrae
A - men.
p
Più lento.
dolce.
perdendosi. rit.

FINE.

✶ Erfolgreiche Klaviermusik ✶

C. Ansorge — M.

Traumbilder (Erinnerung – Vergangenheit – Zu spät) .... 2. –

Allgem. Musikztg.: Originell in der Erfindung, durchaus fesselnd, bestimmt im Ausdruck und musikalisch fein empfunden.

S. Bortkiewicz

Lamentations et Consolations

- Heft I (Nr. 1–4) .... 3. –
- Heft II (Nr. 5–8) .... 3. –

M. Enrico Bossi

Op. 137. **5 Stücke**

- Nr. 1. Präludium Nr. 1. *C* 1.50
- Nr. 2. Präludium Nr. 2. *Es* 1.50
- Nr. 3. Intermezzo Nr. 1. *Dm* 1.50
- Nr. 4. Intermezzo Nr. 2. *Ges* 1.50
- Nr. 5. Studie. *Bm* 1.50

H. Cassimir

2 Klavierstücke nach Versen aus H. Conradis „Lieder eines Sünders"

- Nr. 1. Abendstimmung. *Des* 1.50
- Nr. 2. Unruhe der Nacht. *Fism* 1.50

Signale: Künstlerisch vornehme Musik von wirklich poetischem Gehalt, die der flachen Mode auch nicht die leiseste Konzession macht.

F. Draeseke

Op. 21. **Was die Schwalbe sang**

5 lyrische Stücke. (Vision – Traum im Elfenhain – Abschied ohne Ende – Launische Fee – Weltvergessenheit) .... 3. –

Kunstwart: Das sind feinste Gaben lyrischer Kleinkunst! Nr. 3 „Abschied ohne Ende" halte ich für eine der **allerbesten und kostbarsten Perlen intimer Kunst.** (Dr. Goehler.)

Op. 43. **Rückblicke**

5 lyrische Stücke. (Sturmgedanken – Ruhe am Strom – Nur ein Ton – Heimfahrt – Seltsame Botschaft) .... 4. –

Musikal. Wochenblatt: Eine Folge geistreicher, überaus fesselnder Tonbilder, die sich als Resultat einer kräftigen Phantasie und technischer Meisterschaft darstellen.

P. Graener

Op. 22. **Aus dem Reiche des Pan**

4 Stücke .... 2. –

Schweiz. Musik-Zeitg.: Weltvergessene, träumende Harmonien in ganz kleinen anspruchlosen Formen.

Hans Huber

Op. 124. **6 Oktaven-Etüden** zum Konzertvortrag

- Nr. 1. Toccata. *Dm* 1.50
- Nr. 2. Valse-Impromptu. *H* 1.50
- Nr. 3. Romanze. *Es* 1.50
- Nr. 4. Intermezzo. *E* 1.50
- Nr. 5. Nachtstück. *Am* 1.50
- Nr. 6. Valse-Impromptu. *B* 1.50

S. Karg-Elert

Op. 17. **Bagatellen**

- Nr. 1. Humoreske. *Dm* 1.20
- Nr. 2. Scherzino. *G* 1.20
- Nr. 3. Kantilene. *Des* 1.20
- Nr. 4. Impromptu. *Hm* 1.20
- Nr. 5. Burleske. *F* 1.20

Op. 45. **Walzer-Szenen.** 8 Charakterstücke . 4. –

Prächtige, brillante Vortragsachen von unmittelbarer Wirkung.

J. Lamberg — M.

Op. 14 Nr. 1. **Valse expressive.** *As* 1.20

Österreich. Volksztg.: In dem Konzert Grünfeld hat die Valse expressive von Lamberg so allgemein angesprochen, daß das Stück wiederholt werden mußte.

Wiener Salonblatt: Ein Kabinettstück ersten Ranges!

Op. 17. **Causeries de Vienne.** 5 Stücke .... 3. –

Die Presse: Es sind reizende Plaudereien, bald bedächtig, bald sprudelnd, – in gutem Sinne wienerisch, nirgends platt, immer kurzweilig. (Dr. Rob. Hirschfeld.)

A. Longo

Op. 18. **6 Stücke**

- Nr. 1. Präludium. *Des* .... 1. –
- Nr. 2. Rückkehr. Romanze. *Des* .... 1. –
- Nr. 3. Scherzino. *Bm* 1.50
- Nr. 4. Romanze. *Des* .... 1. –
- Nr. 5. Mazurka. *As* 1.50
- Nr. 6. Novellette. *Des* 1.50

Chorgesang: 6 Konzertstücke, welche dem Künstler wie dem guten Klavierspieler Befriedigung geben.

Op. 19. **Romantische Suite Nr. 3.** *Dm* .... 3. –

Einzeln:

- Nr. 1. Präludium. *Dm* .... 1. –
- Nr. 2. Romanze. *B* .... 1. –
- Nr. 3. Scherzo. *Dm* 1.50

Op. 20. **Nuptialia.** Suite. *C* .... 3. –

Einzeln:

- Nr. 1. L'Augurio. *C* .... 1. –
- Nr. 2. Canto d'Amore. *As* .... 1. –
- Nr. 3. Marcia. *C* 1.50

Op. 23. **Romantische Suite Nr. 4.** *E* .... 3. –

Einzeln:

- Nr. 1. Präludium. *E* .... 1. –
- Nr. 2. Romanze. *A* .... 1. –
- Nr. 3. Novellette. *E* 1.50

Klavierlehrer: In Longo machten wir eine neue und wie wir gern hinzufügen, interessante Bekanntschaft usw.

G. Martucci

Op. 76. **3 Stücke**

- Nr. 1. Novellette. *Es* 1.50
- Nr. 2. Notturno. *H* 1.50
- Nr. 3. Scherzo. *G* 1.50

Schweiz. Musik-Zeitung: Ein Trifolium geistreicher, feiner Klavierstücke, die von sicherer Formbeherrschung und gründlichster Kenntnis der Wirkungen des Instruments zeugen.

R. Niemann

- Op. 37. **Scherzo.** *Gm* .... 2. –
- Op. 38. **Träumerei.** *E* .... 1. –
- Op. 39. **Notturno.** *E* .... 2. –
- Op. 42. **Polonaise.** *D* .... 2. –
- Op. 44. **Intermezzo.** *Bm* 1.50

Klavierlehrer: Von den warm empfundenen, erfreulichen Klavierstücken ist besonders die Polonaise (Op. 42) von zwingender Wirkung, allerdings erfordert das technisch schwere Stück glänzendes, feuriges und musikalisches Spiel.

J. Pembaur

Op. 96. **4 Stücke**

- Nr. 1. Frühlingsnacht. *G* .... 1. –
- Nr. 2. Sommernacht. *Des* .... 1. –
- Nr. 3. Herbstnacht. *Em* .... 1. –
- Nr. 4. Winternacht. *Cm* .... 1. –

C. Piutti — M.

Op. 14 Nr. 1. **An der Quelle.** *A* 1.50

Schweiz. Musik-Zeitung: Zu dem leichten melodischen Fluß gesellt sich bei Piutti eine farbenreiche Harmonisierung, die seinen Gebilden erhöhten Reiz verleiht.

H. Reinhold

Op. 50. **Valses pittoresques** .... 2. –

Eines der bekanntesten Werke des beliebten und erfolgreichen Wiener Pädagogen.

A. Reuß

Op. 16. **3 Stimmungen**

- Nr. 1. Märchen. *D* 1.50
- Nr. 2. Trübe Stunden. *Gism* 1.50
- Nr. 3. Erfüllung. *G* 1.50

Augsburger Volksztg.: Was der Komponist in den vorliegenden drei Stücken bietet, sind wirklich Stimmungen reizvollster Art, geistreiche Improvisationen von unmittelbarer packender Wirkung. – Reuß bietet in allen drei Nummern fein empfundene zarte Musik von bestrickendem Reiz und intimstem persönlichen Empfinden.

L. Schlegel

Op. 30. **Ins Album.** 4 Stücke

- Nr. 1. Kahnfahrt. *E* .... 1. –
- Nr. 2. Kapriccio. *Am* .... 1. –
- Nr. 3. Trauermarsch. *Em* .... 1. –
- Nr. 4. Walzer. *C* .... 1. –

Deutsche Tonkünstler-Zeitung: Vier prächtige Stücke voll Leben und Stimmung, eine wirkliche Bereicherung der Klavier-Litteratur.

O. Singer

Op. 9. **3 Stücke**

- Nr. 1. Burletta. *D* 1.50
- Nr. 2. Rêverie fantastique. *As* 1.50
- Nr. 3. Böhmisch. *Es* 1.50

Allgemeine Musikztg.: Ein ausgesprochener Sinn für die Wirkungen pianistischer Feinheiten tritt in allen Stücken zutage. Besonders wird durch die Ausarbeitung des schlichten Themas in „Böhmisch" die Komposition zu einem Kabinettstück.

L. Thuille

Op. 37. **2 Stücke**

- Nr. 1. Threnodie. *Bm* 1.50
- Nr. 2. Burla. *A* 1.50

Signale: Zwei überaus sympathische und feingestaltete Beiträge moderner, wahrhaft dem Charakter und den Grenzen des Instruments angemessener Klaviermusik.

L. Żeleński

Op. 35. **Grand Scherzo de Concert.** *Es* .. 2.50

Ein höchst effektvolles dankbares Klavierstück.

O. Zweig

Op. 6. **Suite.** *E* .... 5. –

Einzeln:

- Nr. 1. Präludium. *Em* 1.50
- Nr. 2. Toccata. *A* 1.50
- Nr. 3. Scherzo. *Cism* 1.50
- Nr. 4. Tema con Variazioni. *E* 1.50
- Nr. 5. Intermezzo. *H* 1.50
- Nr. 6. Rondo. *E* 1.50

Musikalisches Wochenblatt: Wir empfehlen die Suite angelegentlich für das private Studium wie auch besonders für den allgemeinen Unterricht, denn jeder ernst Denkende und streng Prüfende wird davon ohne Zweifel Anregung und Genuß haben.

Op. 8. **12 Deutsche Tänze und Walzer** 2. –

Klavierlehrer: Seine Deutschen Tänze sind von sehr ansprechender und feiner Fassung, beweisen deutsche Art und Empfindung, halten sich fern von allem Konventionellen und zeichnen sich durch schönen und natürlichen Klaviersatz aus – eine dankenswerte Gabe für musikalische Erholungsstunden.

Verlag von FR. KISTNER in Leipzig

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 244015

20 Pfennig — 24 Heller

EDITION SCHOTT
EINZEL-AUSGABE

06294

F. LISZT

Angélus. Prière aux Anges gardiens



ANNÉES DE PÉLERINAGE

Neue Ausgabe von K. KLINDWORTH

PIANO

Jede Nummer 20 Pfennig

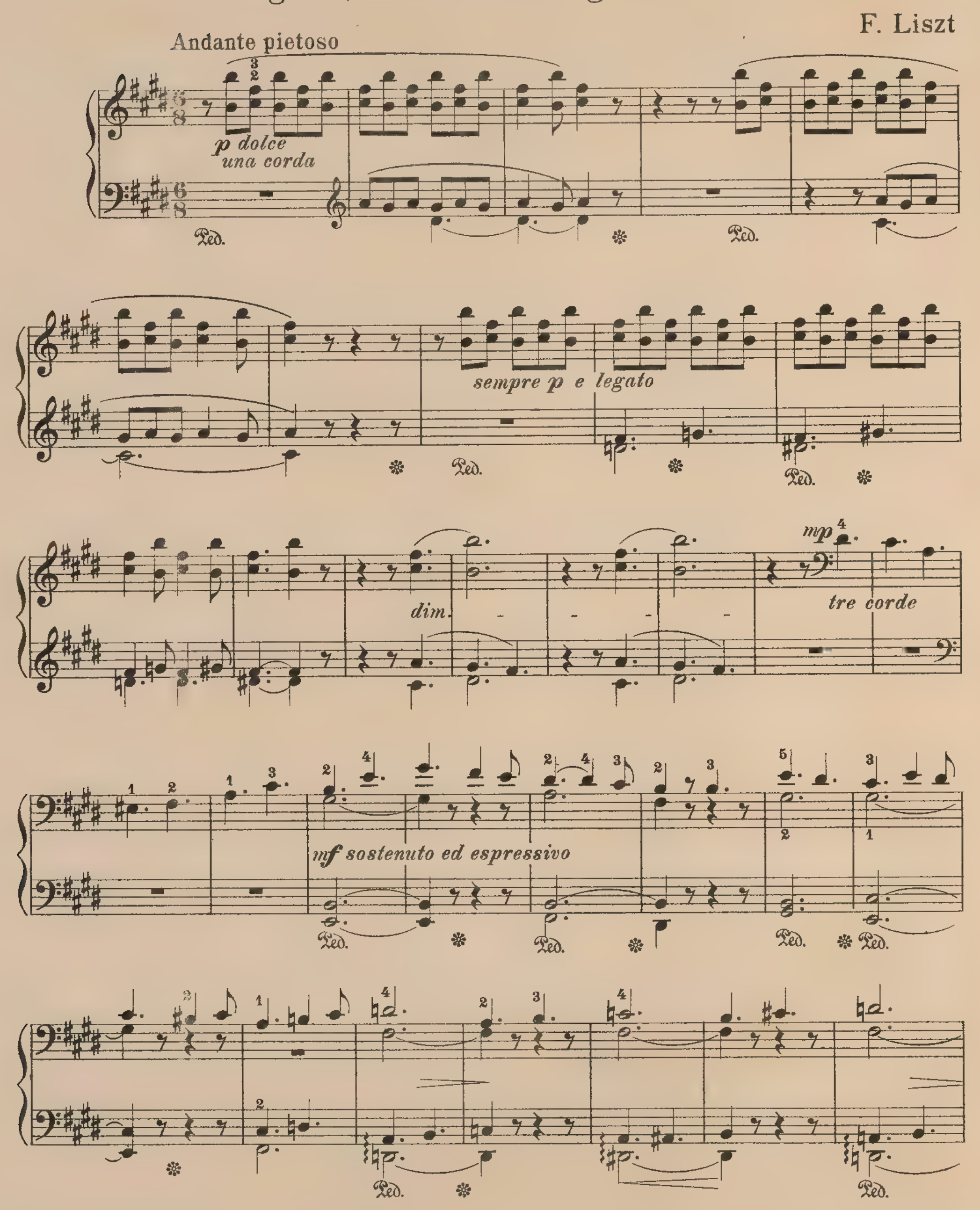
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ - LEIPZIG - LONDON - BRUXELLES - PARIS

ANNÉES DE PÉLERINAGE

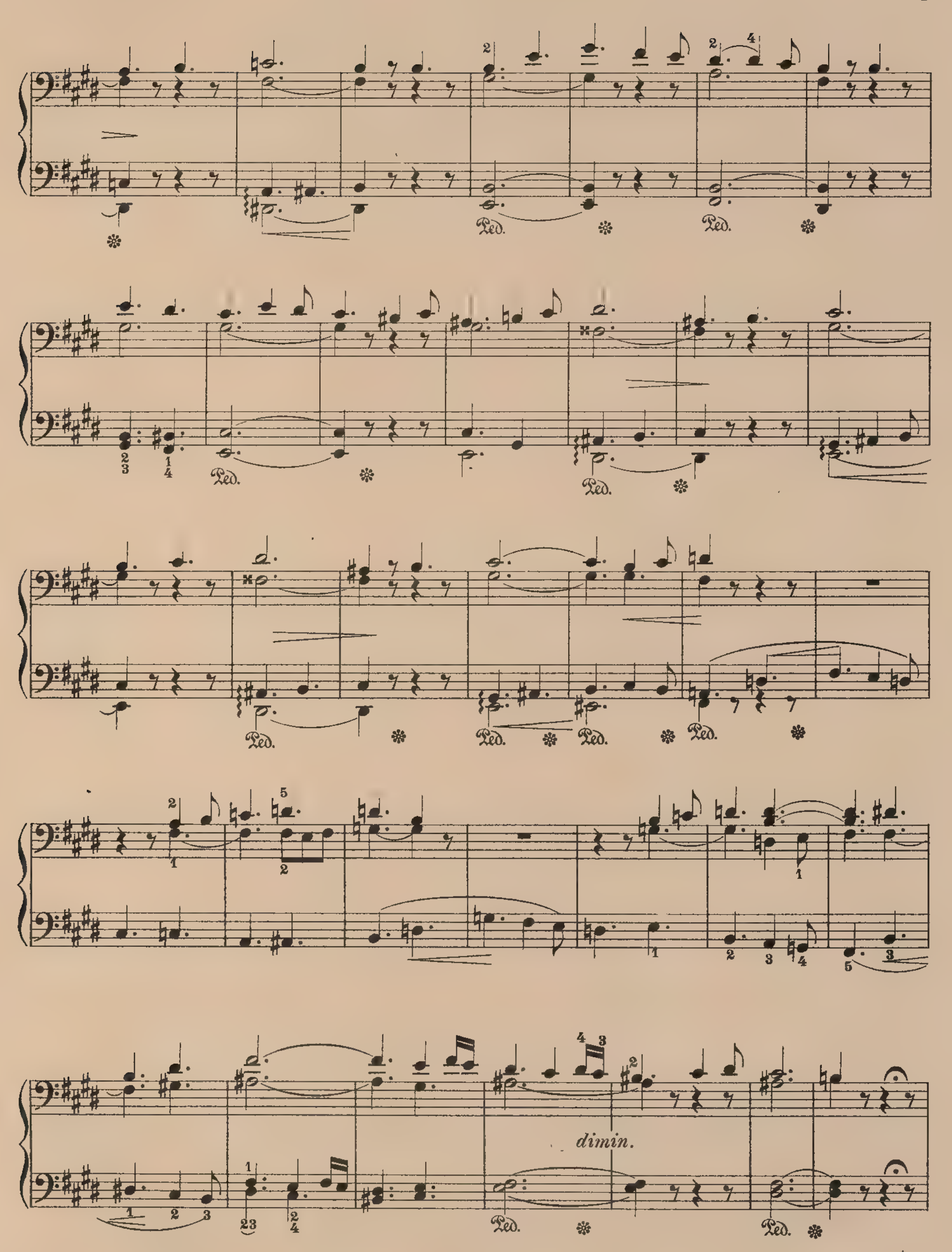
3me ANNÉE

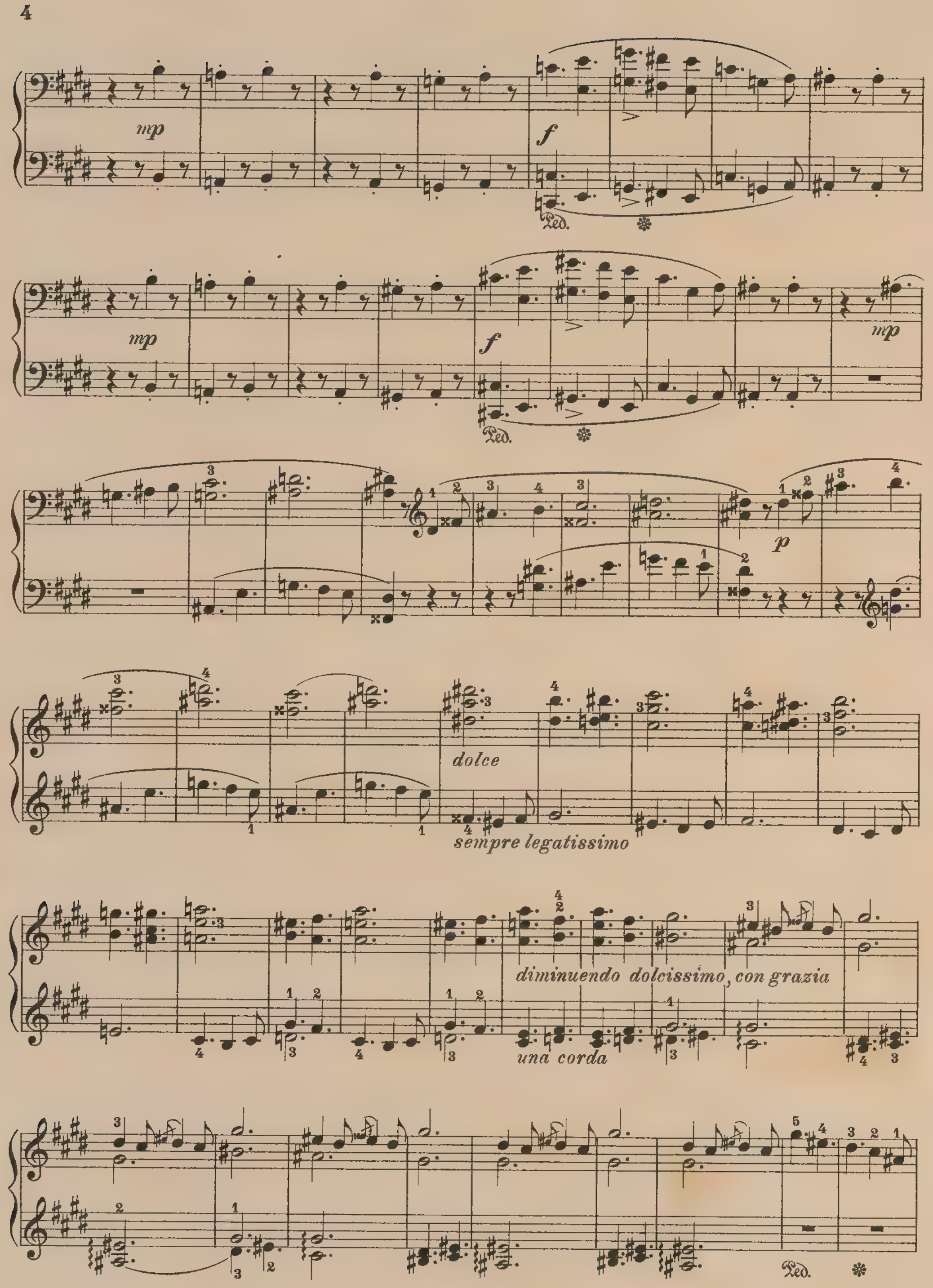
1 Angelus, Prière aux Anges Gardiens

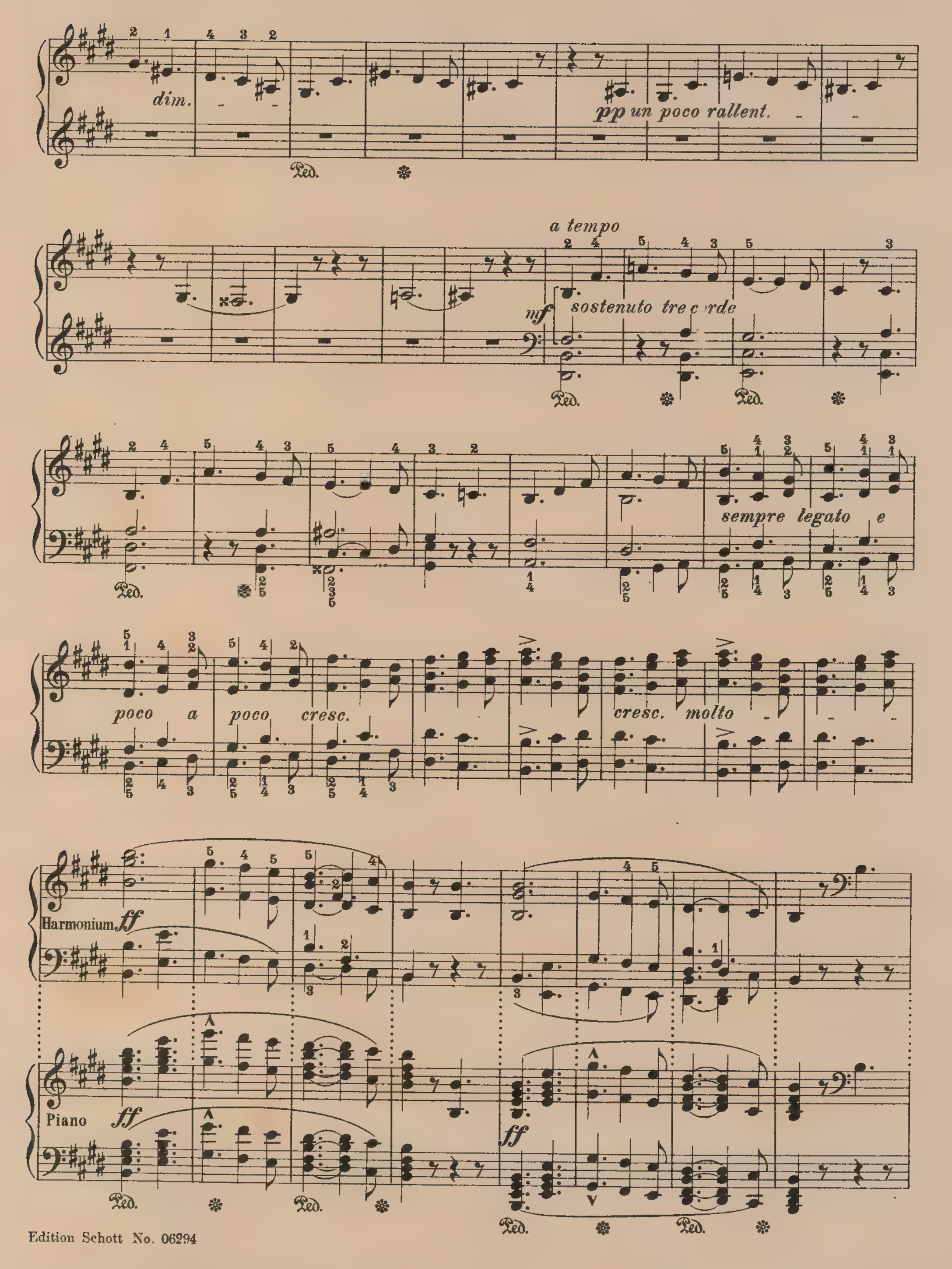
F. Liszt

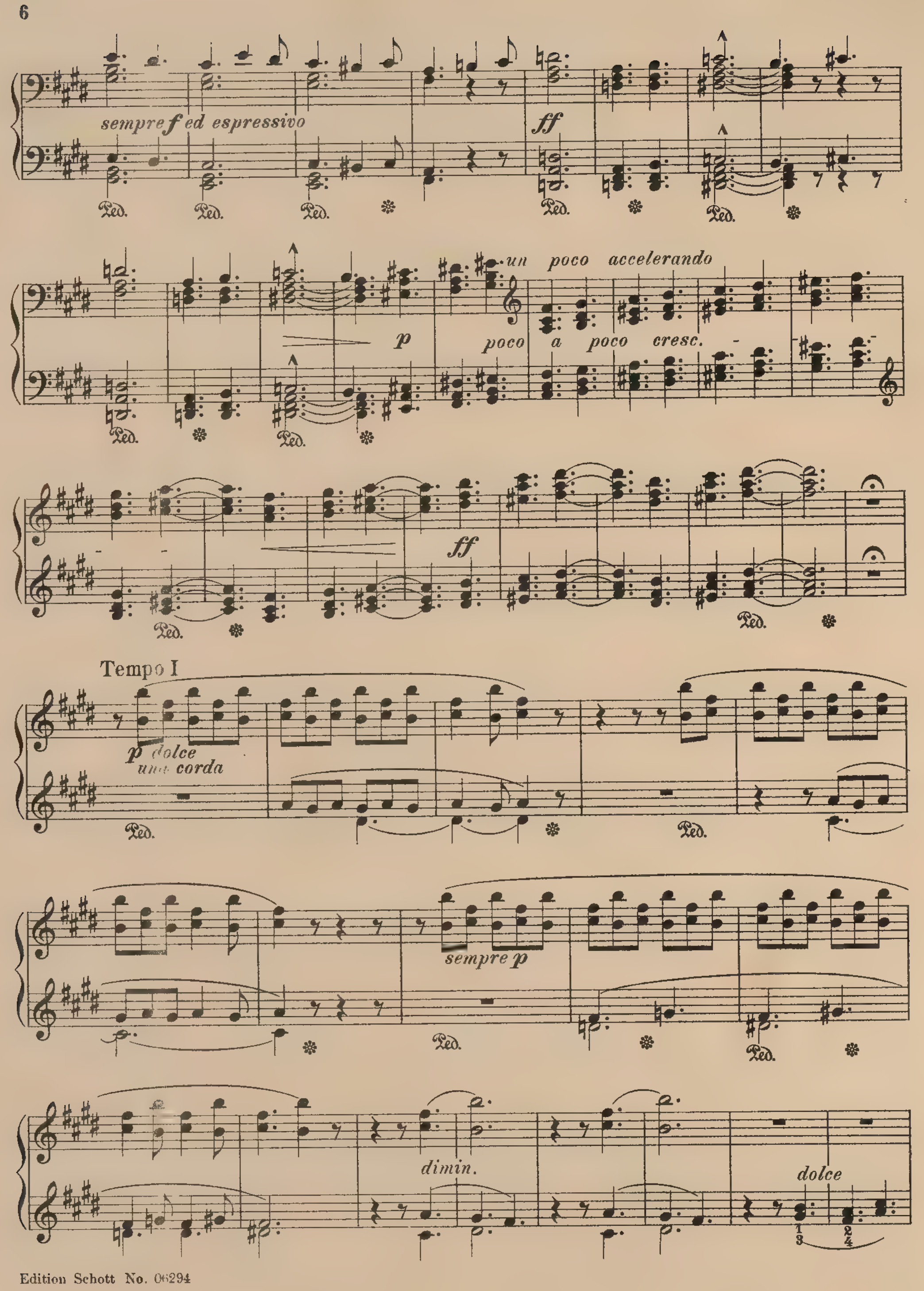


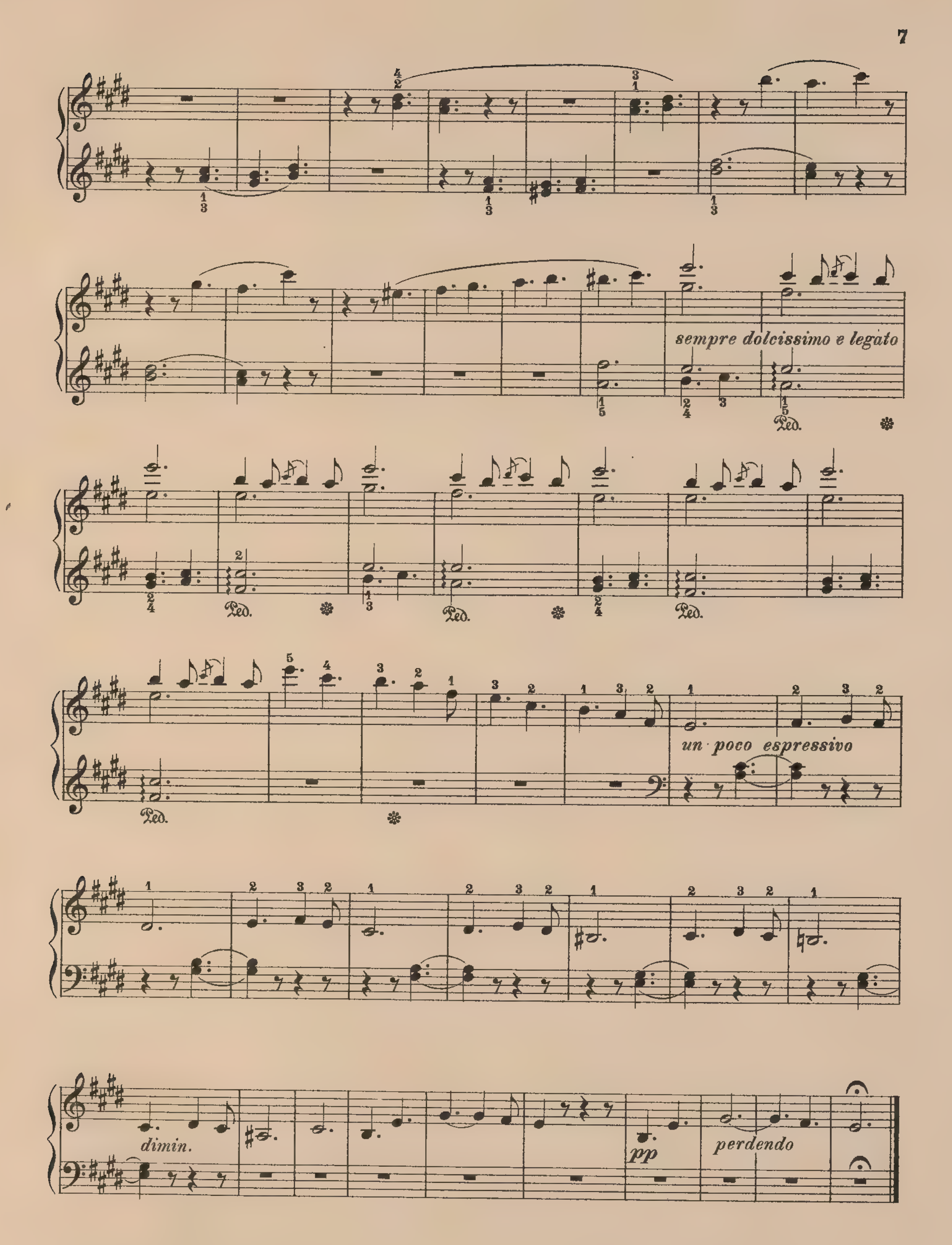
Edition Schott No. 06294


Ped.
dimin.


mp
f
Ped.
mp
f
Ped.
mp
p
dolce
sempre legatissimo
diminuendo dolcissimo, con grazia
una corda
Ped.


dim.
pp un poco rallent.
a tempo
mf
sostenuto tre corde
sempre legato e
poco a poco cresc.
cresc. molto
Harmonium ff
Piano ff


sempre f ed espressivo
ff
un poco accelerando
p
poco a poco cresc.
ff
Tempo I
p dolce
una corda
sempre p
dimin.
dolce



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

ERNSTE VORTRAGS- UND UNTERHALTUNGS-MUSIK FÜR KLAVIER

03476/77 **Bizet,** L'Arlésienne, Suite I
03478/79 — do. Suite II
01538 — Le Bal, Galop
01539 — La Poupée, Berceuse
01540 — La Toupie, Impromptu
Roma, Dritte Konzert-Suite *(Fred. M. Voss)*:
01491 — Andante — Introduktion
01492 — Scherzo
01493/4 — Andante sostenuto u. Finale
01495/6 **Bülow,** Ballade
01542 **Burgmüller,** Valse brillante
01545 **Cramer,** Le Désir, Pensée rom.
01546/47 — La Parodie, Sonate
[illegible] **Daquin,** Le Coucou, Rondo

Gavotten, 20 berühmte *(Fred. M. Voss)*
0911 Heft 1 *Corelli* B dur, *Rameau* E moll (Le Tambourin)
0912 „ 2 *Rameau* G dur (Zaïs), *Couperin* G dur (La Bourbonnaise)
0913 „ 3 *J. S. Bach* Gavotte und Musette G moll u. D moll
0914 „ 4 *J. S. Bach* D dur, *Lully* B dur (L'amour malade)
0915 „ 5 *Zippoli* B moll, *Loeillet* C moll
0916 „ 6 *Händel* G dur und C dur
0917 „ 7 *Gossec* B moll (Rosine), *Leclair* E moll
0918 „ 8 *Gluck* D dur Ballet (Don Juan) u. G dur (Paride ed Elena)
0919 „ 9 *Martini* F dur, *J. Chr. Bach* Es dur
0920 „ 10 *Kirnberger* D moll, *Mozart* G dur (Jdomeneo)

04574/5 **Gluck** Echo & Narcisa, 8 ausgewählte Stücke (m. Einführung) *(Wenz)*
04310/11 — Orpheus, 9 ausgew. Stücke (m. Einführung) *(Wenz)*
[illegible] — Gavotte in D dur aus Don Juan und Gavotte in G dur aus Paride ed Elena *(Fred. M. Voss)*
[illegible] — Gavotte (berühmt durch die Brahms-Bearbeitung) *(F. M. Voss)*
01587 **Kalkbrenner,** La Femme du Marin
01588 **Kéler-Béla,** Op. 62, Soldatenleben, Militärisches Tonbild
01589 — Op. 73, Lustspiel-Ouvertüre
01590 — Op. 108, Ungarische Lustspiel-Ouvertüre
01591 — Op. 111, Französische Lustspiel-Ouvertüre

Klassische Werke u. Stücke *die gesamte Literatur umfassend in neuzeitlichen Bearbeitungen. Siehe Katalog, Abteilung: Akadem. Einzel-Ausgabe, jede Nr. 20 Pfg.*
01606/7 **Kontski,** Reveil du Lion, (Erwachen des Löwen) Caprice héroique
01608 — do. leicht
01624 **Meyerbeer,** Fackeltanz, B dur
02007 **Nesvadba,** Loreley-Paraphrase

Ouvertüren *zu sämtl. Opern sowie klassische Ouvertüren s. Katalog, Abteilung: Unterhaltungsmusik, jede Nummer 20 Pfennig.*
01648 **Rachmaninoff,** Elégie
01649 — Mélodie
01650 — Prélude
01651 — Valse
01652 **Raff,** Fabliau
01653 — Cachoucha
01655 — La Polka de la Reine
01656 — Valse-Caprice
01657 — La Fileuse, Etude
01658 — Valse-Impromptu
01664 **Rosellen,** Le Trémolo, Etude

Rubinstein, Ausgew. Komposition *(Voss)*
01665 — op. 3 Nr. 1, Mélodie
01666 — op. 10 Nr. 16, Romantique Impromptu
01667 — Trot de Cavallerie (Husarenritt)
01671 — op. 38 Nr. 1 Prélude *(F. M. Voss)*
01672 — 2 Menuet „
01673 — 3 Gigue „
01674 — 4 Sarabande „
01675 — 5 Gavotte „
01676 — 6 Passacaille „
01677 — 7 Allemande „
01678 — 8 Courante „
01679 — 9 Passepied „
01680 — 10 Bourée „
01687 **Thalberg,** Ballade celèbre *(Wouters)*
02021 — Home sweet Home, Paraphrase

Thümer's *„Vergessene Musik" Sammlung von Perlen romantischer Meister* (in mittlerer Schwierigkeit)
04731 *Heller*, Albumblatt, op. 118, Nr. 2
04732 — Ballade Nr. 1 (op. 115, Nr. 1)
04733 — „ Nr. 2 („ „ „ 2)
04734 — „ Nr. 3 („ „ „ 3)
— Charakterstücke op. 114:
04735 — Nr. 1 Präludium
04736/37 — Nr. 2 Kinderszenen
04738/39 — Nr. 3 Presto Scherzoso

Thümer's, Vergessene Musik, ferner:
04740/41 *Heller*, Fantaisie Caprice op. 113
— Fantasie-Stücke op. 99:
[illegible] — Ungarische Rhapsodie
04745 — Momento capriccioso
— Herbstblätter op 109:
04746 — Nr. 1 Morgens
04747 — Nr. 2 Abends
04748/50 — Humoreske op. 112
04751 — 4 Ländler op. 107 Nr. 1 u. 2
04752/53 4 „ „ „ Nr. 3 u. 4
04754 — Moment musical
04755/56 — Rondo Valse op. 11
04757/58 — 3 Schäferstücklein op. 106 (Morgenlied der Schäferin Im Frührotschein durch Flur und Hain, In glücklicher Stimmung)
04759/60 — Scherzo op. 108
— Tanzstücke op. 111:
04761/62 — Nr. 1 Polonaise und Inter[illegible]
04763/64 — Nr. 2 Pantomime und Charaktertanz
04950/51 *Hensel,* Rondo serioso
Hiller, Klavierskizzen op. 81
04952/53 — Heft 1 (Alla marcia, Ghassel, Geistl. Lied u. Gigue)
04954/55 — „ 2 (Canon, Rhythmische Studie, Menuett, Capricietto)
— Vermischte Klavierstücke
04956 — Nr. 1 Capriccietto
04957 — „ 2 Schlummerlied
04958 — „ 3 Agitato
04959 — „ 4 Ballade
04960 — „ 5 Duettino u. 6. Lied
04961 — „ 7 Perpetuum mobile
04962 — „ 8 Präludium und Allegro espressivo
04963 — Rondino amoroso op. 175
04965/66 — Sonate As dur op. 59
— Sonatinen op. 95:
04967/68 — Nr. 1 G dur
04969/70 — „ 2 D moll
04971/72 — „ 3 C dur
04973/74 — „ 4 B dur
04975/76 — „ 5 Es dur
04977/78 — „ 6 A dur
04979/80 — Variationen über ein Originalthema
04981/82 — Variationen über ein Originalthema v. 8 Takten, op. 57
04983 *Taubert,* Allegro passionato
04984 — Humoreske
04985 — Lyrische Fantasie
04986 — Momento Capriccioso

Tschaikowsky
01688 — op. 2. Nr. 1 Ruines d'un Chateau
01689 — 2 Scherzo
01690 — 3 Chant sans paroles
01691 — op. 5. Romanze
01692 — op. 9. Nr. 1 Rêverie
01693 — op. 10. Nr. 1 Nocturne
01694 — 2 Humoresque
01695 — op. 19. Nr. 1 Rêverie du Soir
01696 — 2 Scherzo humorist.
01697 — 3 Feuillet d'Album
01698 — 4 Nocturne
— op 37. Die Jahreszeiten *(Thümer)*:
01701 — Nr. 1 Januar (Am Kamin)
01702 — 2 Februar (Carneval)
01703 — 3 März (Lied d. Lerche)
01704 — 4 April (Schneeglöckchen)
01705 — 5 Mai
01706 — 6 Juni (Barkarole)
01707 — 7 Juli (Lied des Schnitters)
01708 — 8 August (Die Ernte)
01709 — 9 September (Die Jagd)
01710 — 10 Oktober (Herbstlied)
01711 — 11 November (Troika)
01712 — 12 Dez. (Weihnachten)

Ungarische Tänze, Freie Bearbeitungen von *Fred. M. Voss:*
01733 — In der Brahms'schen Bearbeitung Nr. 5
01734 — do. Nr. 6
01735 — do. Nr. 8 Tema der berühmten „Ungarischen Fantasie" v. Liszt
02062 **Volkmann,** op. 11, Nr. 1 In der Mühle *(Mus. Bilderbuch)*
01584 — op. 11 Nr. 2 Der Postillon *(Mus. Bilderbuch)*
02063 — op. 11, Nr. 4, Auf dem See *(Mus. Bilderbuch)*
02064 — op. 21, Nr. 9 Das Lied vom Helden *(Visegràd)*
01662 — op. 21 Nr. 10 Der Page *(Visegràd)*
02072 — op. 22, Nr. 2 Frühlingsfahrt
02073 — op. 23, Nr. 4 In der Schenke *(Wanderskizzen)*
03537 — op. 39 Die Tageszeiten 1—3
03538 — „ „ „ 4
03539 — „ „ „ 5—7
01736 — Marsch und Andante sostenuto a. d. 1. Serenade op. 62
01737 — Walzer a. der 2. Serenade op. 63
01738 — 3. Serenade, op. 69
01739 — Ungarisches Liebeslied
01740 **Voss Ch.,** Der Karneval v. Venedig, Caprice brillant
01741 — La Pluie de Perles, Fantasie-Etüde
01742 — Un petit Morceau

Voss, Fred. M., *Die Konzert-Paraphrasen von Fred. M. Voss sind besonders klangschöne, ausgeprägt eigenartige Klavierstücke, im Stile der Liszt'schen Transkriptionen aber leichter bearbeitet wie diese.*
Konzert-Paraphrasen:
01484 — Beethoven, Freude, schöner Götterfunken
04638 — Bizet, Blumenlied aus „Carmen" (Orig. Tonart)
04639 — do. (leicht spielbar)
01952 — Cornelius, Komm' wir wandeln
04797 — Flotow, „Ach so fromm" aus „Martha"
01959 — Jensen, Lehn' deine Wang'
01961 — do. Murmelndes Lüftchen
04798 — Loewe, Heinrich der Vogler
01485 — Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges
01994 — Schubert, Am Meer
01486 — do. Ave Maria
01487 — do. Heiden-Röslein
01488 — do. Horch, horch, die Lerch'
01996 — do. Leise flehen meine Lieder
02000 — Schumann, Du bist wie eine Blume
02003 — do. Die Lotosblume
01733 — Ungarische Tänze (in der Brahms-Bearbeitung Nr. 5)
01734 — do. (i. d. Brahms-Bearbeit. Nr. 6)
01735 — Ungarische Tänze (in der Brahms-Bearbeitung Nr. 8) Thema der berühmten „Ungarischen Fantasie" von Liszt
02917/8 — Wagner, Der fliegende Holländer: Spinnerlied
02844 — do. Lohengrin: Lohengrins Verweis an Elsa
02845 — do. Lohengrin: Elsas Traum
02860 — do. Tristan und Isolde: Liebesduett
01799 — Weber, „Wie nahte mir der Schlummer" aus „Freischütz"

Wagner, Rich., (s. auch unter Voss, F. M.) *Ouvertüren, Einzel-Bearbeitungen, Uebertragungen usw. s. Katalog, Abteilung: Unterhaltungsmusik, jede Nr. 20 Pfg.*
Paraphrasen:
08 — Meistersinger-Quintett 3. Akt *(Bülow)*
054 — Rheingold: Walhall *(Brassin)*
074 — Walküre: Siegmunds Liebeslied *(Tausig)*
073 — do. Walkürenritt *(Tausig)*
075 — do. Feuerzauber *(Brassin)*
087 — Siegfried: Waldweb. *(Brassin)*
0105 — Parsifal: Karfreitagszauber *(Rubinstein)*
0106 — do. Parsifal u. d. Zaubermädchen *(Rubinstein)*

EDITION SCHOTT EINZEL-AUSGABE * JEDE NUMMER 20 PFENNIG
* AUSFÜHRLICHER KATALOG KOSTENLOS *
B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS



Années de Pélerinage

COMPOSITIONS

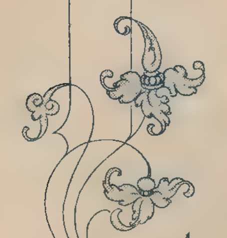
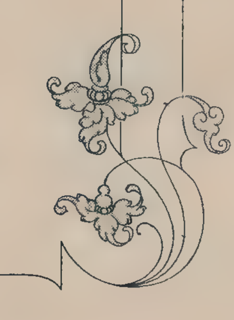
pour



Première Année

Deuxième Année  Troisième Année

№ 1

MAINZ-LEIPZIG, B. SCHOTT'S SÖHNE

LONDON
SCHOTT & Co.
63 Conduit St. Regent St. Corner
48 Great Marlborough St.

PARIS
15 Rue Laffitte
48 Rue de Rome

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
30 Rue St. Jean

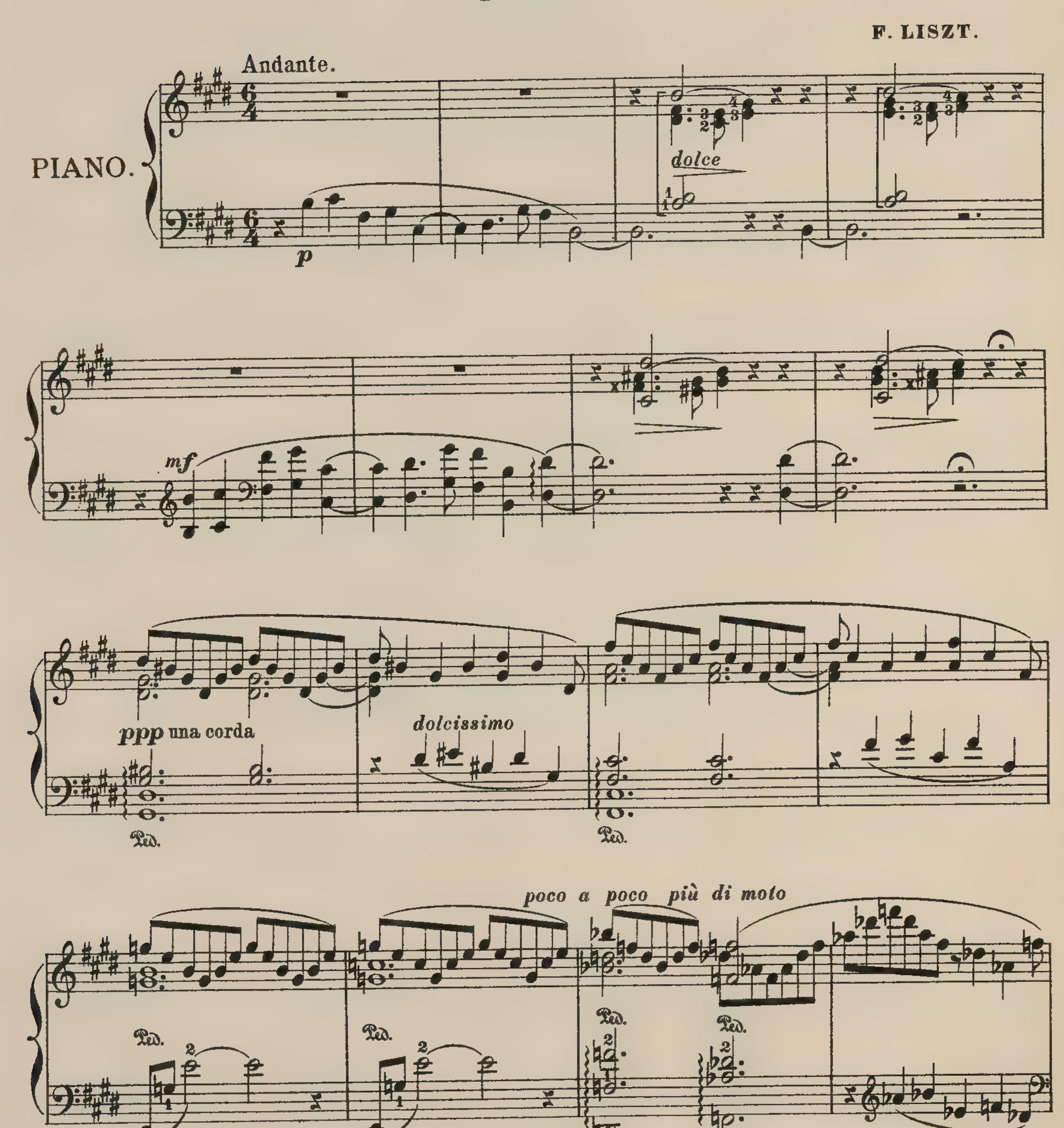
Printed in Germany

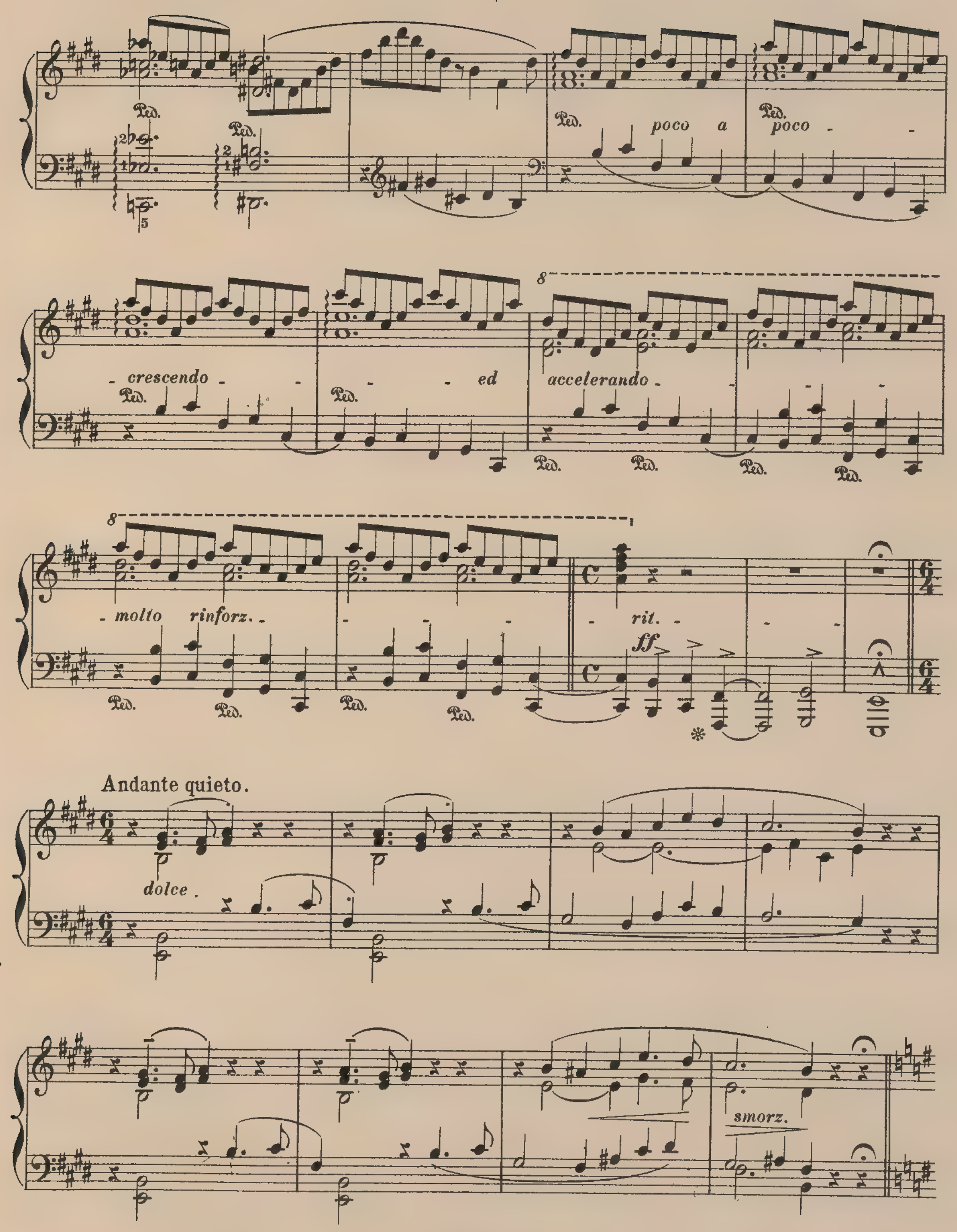
ANNÉES DE PÉLERINAGE.

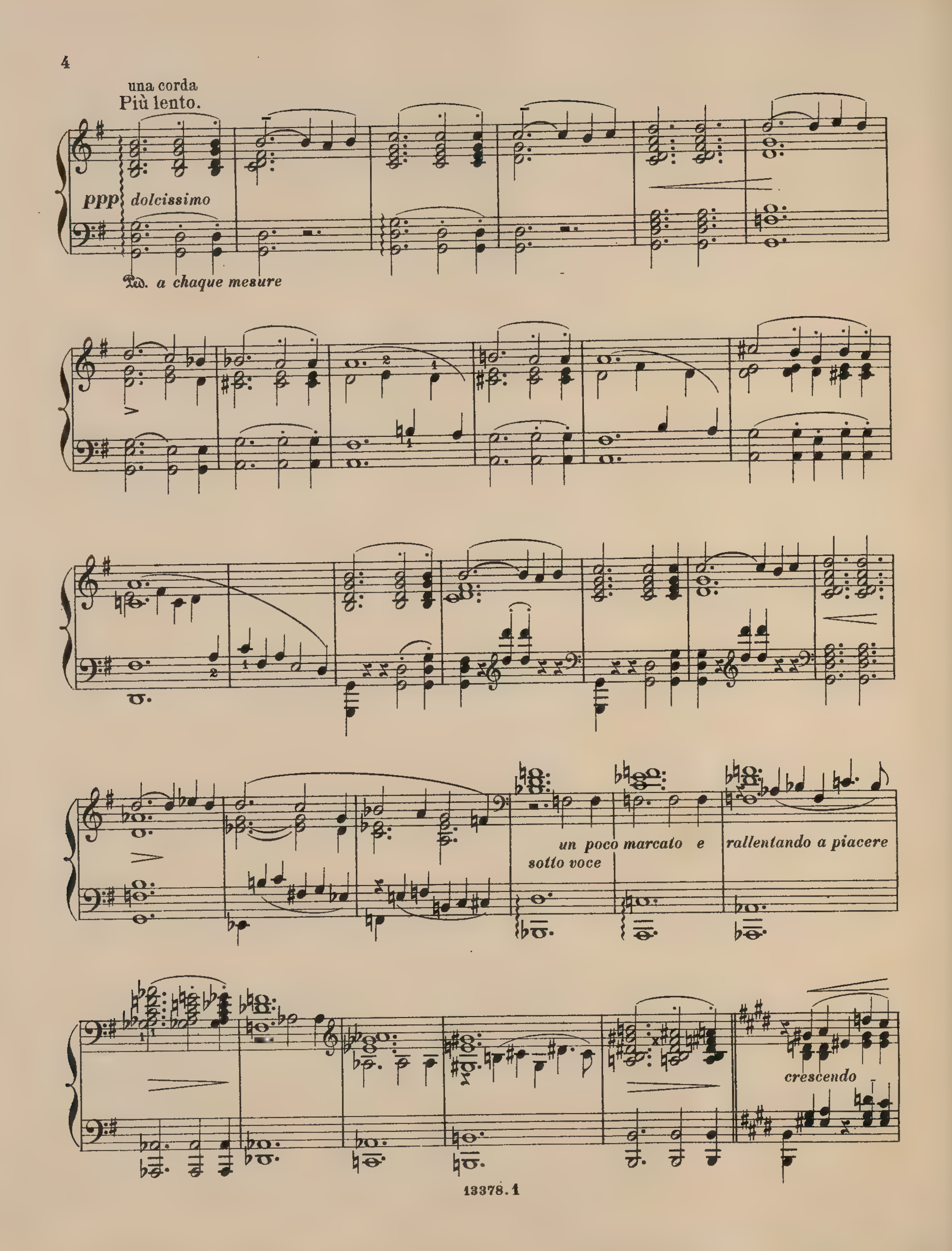
2me ANNÉE.

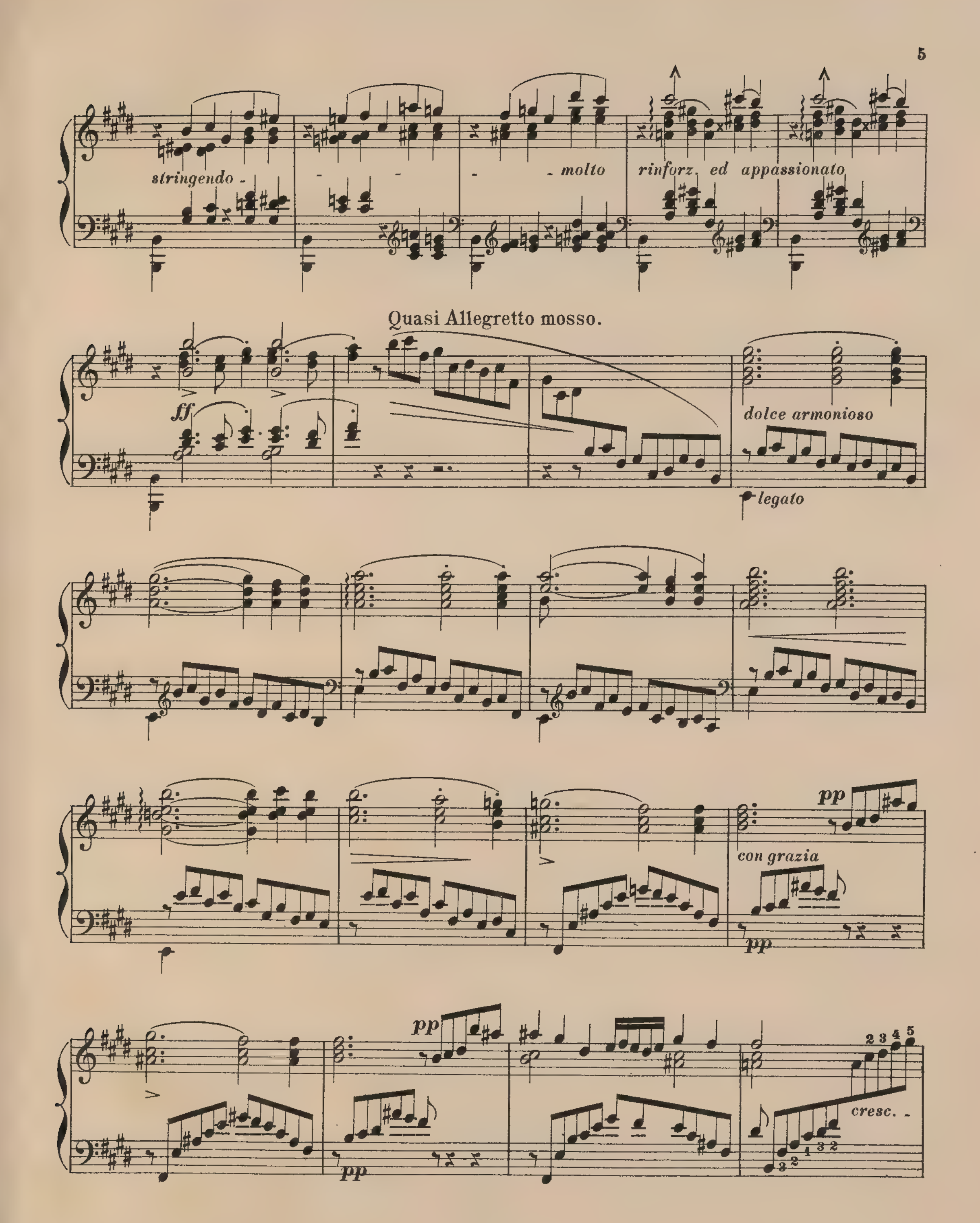
1 Sposalizio.
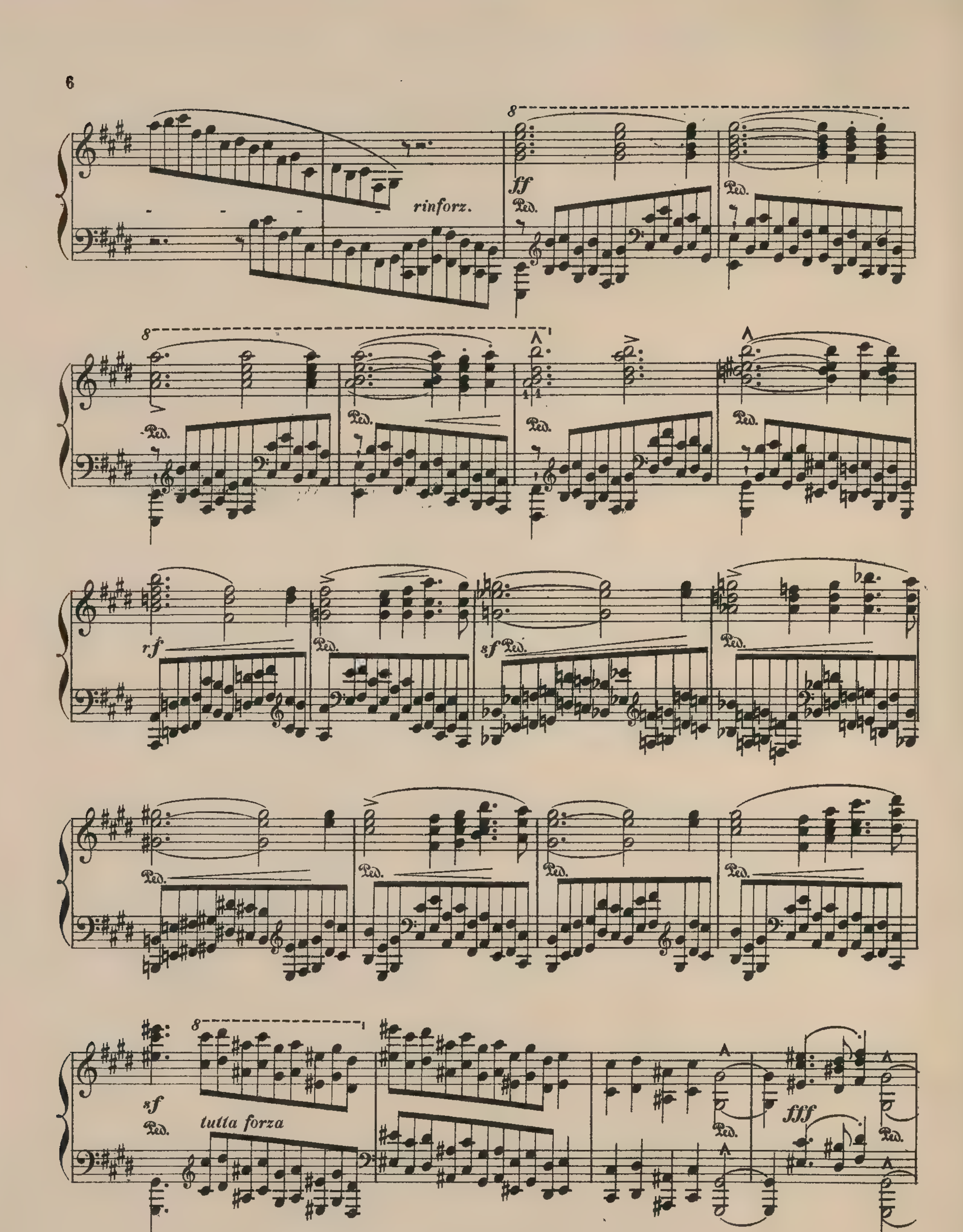
F. LISZT.
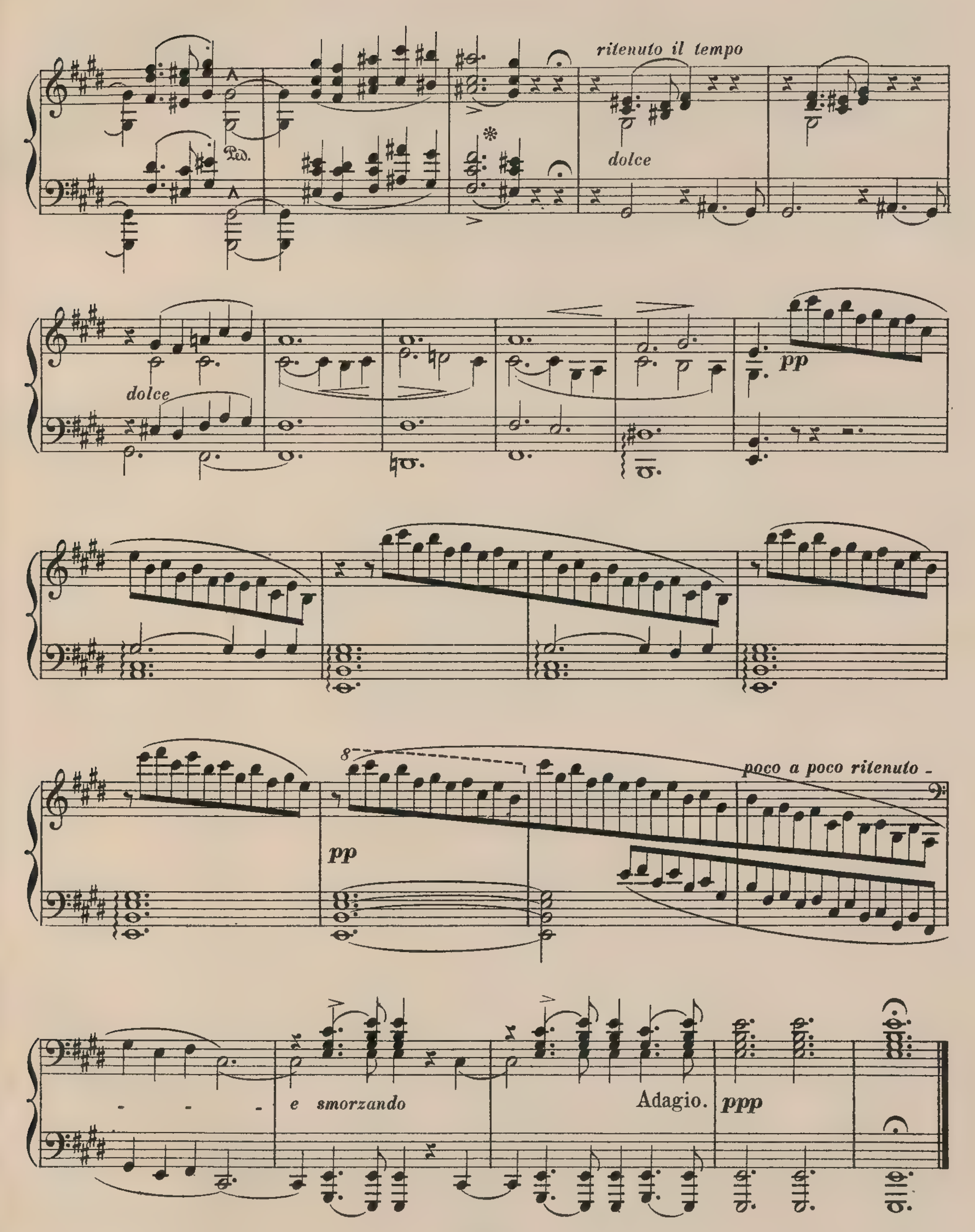



poco a
poco
crescendo
ed
accelerando
molto rinforz.
rit.
ff
Andante quieto.
dolce.
smorz.


una corda
Più lento.
ppp dolcissimo
Ped. a chaque mesure
un poco marcato e
sotto voce
rallentando a piacere
crescendo


stringendo - - - - molto
rinforz. ed appassionato
Quasi Allegretto mosso.
ff
dolce armonioso
legato
con grazia
pp
pp
pp
cresc. -

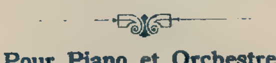


rinforz.
ff
rf
sf
tutta forza
fff



ritenuto il tempo
Ped.
dolce
dolce
pp
pp
8
poco a poco ritenuto
e smorzando
Adagio.
ppp

EMIL SAUER



Pour Piano et Orchestre

Ier Concerto en Mi-min.		IIme Concerto en Ut-min.	
Partition de Piano	n. M. 10.—	Partition de Piano	n. M. 10.—
Partition d'Orchestre	n. „ 12.—	Partition d'Orchestre	n. „ 12.—
Parties d'Orchestre	n. „ 12.—	Parties d'Orchestre	n. „ 12.—

Pour Piano à 2 mains

	M. Pf.
Grandé Sonate (en Ré-maj.) . . . . . . n.	7.50
— Intermezzo (Séparément . .	1 50
Sonate II (en Mi-b) . . . . n.	7.50
— Scherzo (Séparément) . . .	2.—
— Nocturno „ . . .	1.50

Etudes de Concert

Réunies en 3 Livres . . . . . chaque n.	4.—
Séparément:	
No. 1. Etude de Concert (Concert-Etude)	2.75
2. Voix des Oiseaux (Vogelstimmen)	1.75
3. Murmure du vent (Windes-Flüstern)	2.—
4. Etude en Octaves (Octaven-Etude)	1.50
5. Près du Ruisseau (Am Bache)	2.—
6. Frisson des Feuilles (Espenlaub)	2.—
7. Flammes de Mer (Meeresleuchten)	2.—
8. Au Vol (Im Fluge)	2.—
9. Orage d'Avril (Frühlingssturm)	1.50
10. Sylphes glissants (Lichtelfen)	2.—
11. A Cheval (Kavalkade)	2.—
12. L'Eteuf (Fangball)	1.50
13. La Chasse (Jagd)	2.—
14. Prélude érotique	2.—
15. Tarentelle fantastique	1.50
16. Etudes en Trilles (Triller-Studie)	2.—
17. Les Sirènes (Sirenen)	2.50
18. Volubilité	2.—
19. Vision	2.—
20. A la Valse	2.—
21. Etude chromatique	2.—

	M. Pf
Approche du Printemps (Frühlingsnahen)	1.50
Couplet sans Paroles (Style français)	2.—
*Menuet (Vieux Style)	1.50
*Polka de Concert	2.50
Propos de Bal (Liebeswerben im Ballsaal)	2.—
Sempre scherzando	2.—
*Sérénade française (Französ. Ständchen)	2.—
Serenata Veneziana	1.50
*Valse Impromptu	3.—
Le Luth (Zur Laute) 2ième Sérénade	2.—
Barcarolle	2.50
Scherzo, tiré de la Sonate en Mi-bé-maj.	2.—
Nocturne id. id.	1.50
Intermezzo, tiré de la Sonate en Ré-maj.	1.50
Scherzo	2.50
Les Délices de Vienne, Valse de bravoure Edition originale	3.—
„ simplifiée	3.—
Petite Scène de Ballet	1.50
Galop de Concert	2.50
5 Morceaux de difficulté moyenne compl. n.	3.—
No. 1. Marche	1.50
2. Petite Etude	1.50
3. Valse lente	1.50
4. Berceuse	1.50
5. Humoresque	1.50

Pour Piano à 4 mains

Couplet sans Paroles (Style français)	M. 2.—
*Polka de Concert	„ 2.—
*Sérénade française	„ 2.—
Les Délices de Vienne, Valse de bravoure	„ 3.50

Pour Violon avec Piano

Sérénade française arr. par *J. Lauterbach* . . . . M. 2.50

Pour Violoncelle et Piano

Cavatina tirée du 1er Concerto par *H. Zillinger* . . . . M. 2.—

Pour Chant et Piano

Hymne Bulgare (Paroles de *M. Agoura*) . . . . M. 1.25

Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Deutsch-englisch. Englische Uebersetzung von *Percy Pinkerton*.

No. 1. Nachtblumen. — Flowers of Night (*Ludwig Pfau*)	M. 1.—
2. Ständchen. — A Serenade (*L. Pfau*)	„ 1.—
No. 3. Lied vom Herzen. — The Heart and the Wood (*Ludwig Pfau*)	M. —.50
4. Sommer. — Summer (*M. Beyer*)	„ 1.—
No. 5. Ich glaub lieber Schatz (*A. Ritter*)	M. 1.—

Les morceaux marqués d'un * ne se vendent ni en Angleterre ni aux Etats Unis.

MAINZ-LEIPZIG, B. SCHOTT'S SÖHNE

LONDON
SCHOTT & Co.
63 Conduit St. Regent St. Corner
48 Great Marlborough St.

PARIS
13 Rue Laffitte
48 Rue de Rome

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
30 Rue St. Jean

Printed in Germany



Années de Pélerinage

COMPOSITIONS

pour



Première Année

Deuxième Année



Troisième Année



LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul^d Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

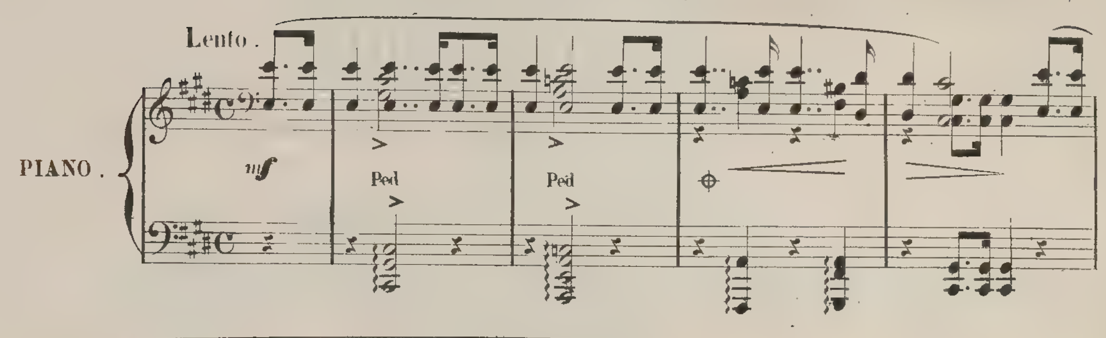
Printed in Germany.

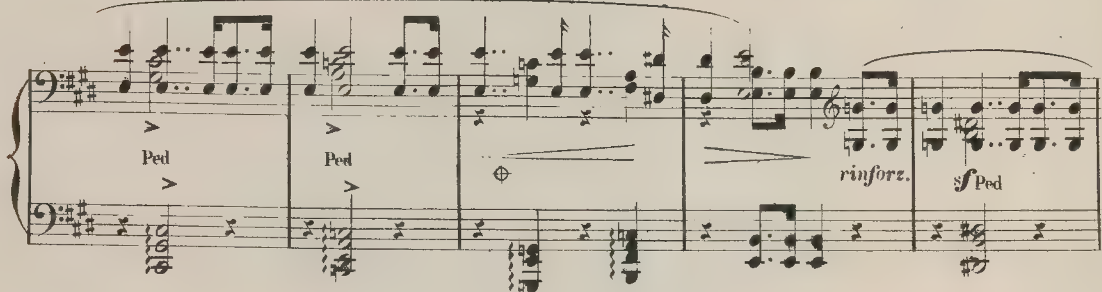
ANNÉES DE PÉLERINAGE.
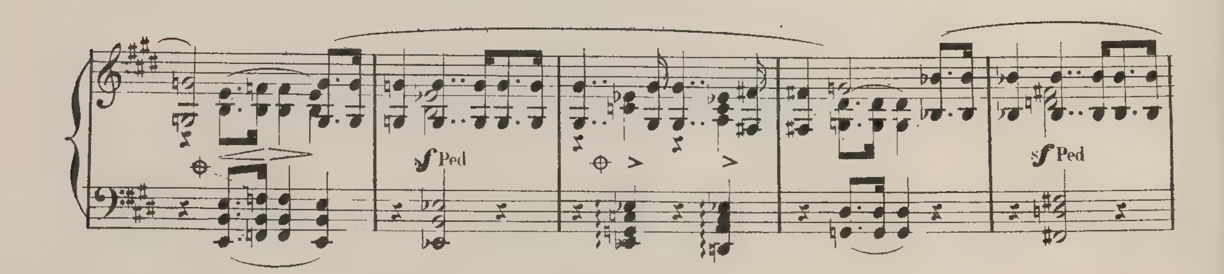
2de ANNÉE.

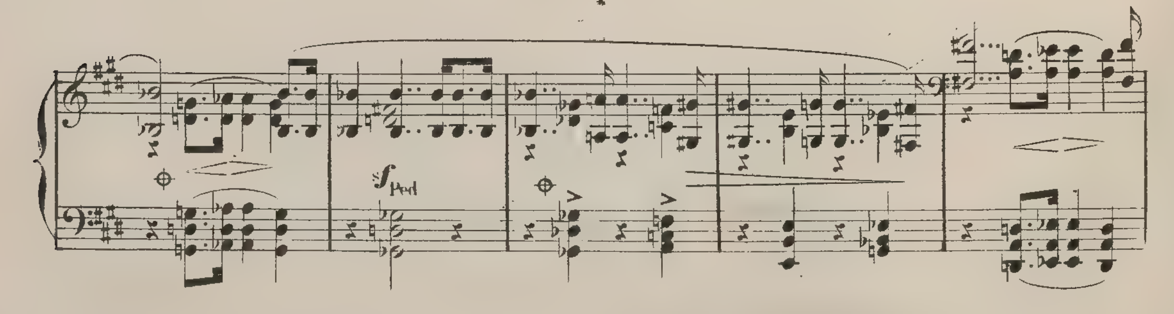
II. Il Penseroso.

F. LISZT.

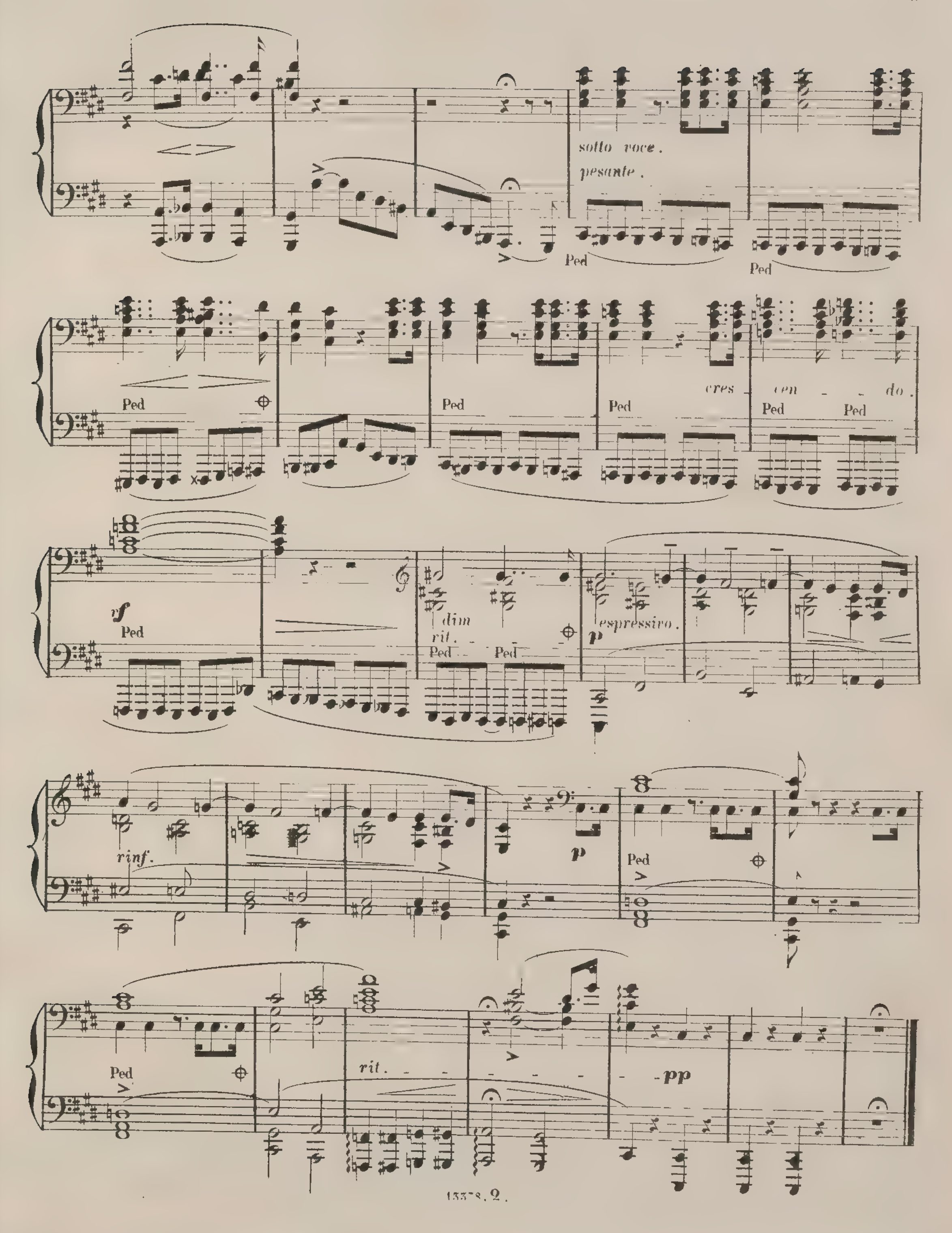








Stich und Druck von B. Schott's Söhne in Mainz


sotto voce.
pesante.
Ped
cres
cen
do.
rf
dim
rit.
espressivo.
p
rinf.
rit.
pp

COMPOSITIONS

par

EMIL SAUER.

Pour Piano et Orchestre.

Ier Concerto en Mi-min.

Partition de Piano . . . n. M. 10.—
Partition d'Orchestre . . . n. „ 12.—
Parties d'Orchestre . . . n. „ 12.—

IIme Concerto en Ut-min.

Partition de Piano . . . n. M. 10.—
Partition d'Orchestre . . . n. „ 12.—
Parties d'Orchestre . . . n. „ 12.—

Pour Piano à 2 mains.

Grande Sonate (en Ré-maj.) . . . . . n. 7.50
— Intermezzo (Séparément) . . 1.50
Sonate II. (en Mi-b) . . . . n. 7.50
— Scherzo (Séparément) . . . 2.—
— Nocturno „ . . . 1.50

Etudes de Concert.

No. 1. Etude de Concert (Concert-Etude) 2.75
2. Voix des Oiseaux (Vogelstimmen) 1.75
3. Murmure du vent (Windes-Flüstern) 2.—
4. Etude en Octaves (Octaven-Etude) 1.50
5. Près du Ruisseau (Am Bache) . . 2.—
6. Frisson des Feuilles (Espenlaub) . 2.—
7. Flammes de Mer (Meeresleuchten) 2.—
8. Au Vol (Im Fluge) . . . . . . 2.—
9. Orage d'Avril (Frühlingssturm) . . 1.50
10. Sylphes glissants (Lichtelfen) . . 2.—
11. A Cheval (Kavalkade) . . . . . 2.—
12. L'Eteuf (Fangball) 1.50

Approche du Printemps (Frühlingsnahen) M. 1.50
Couplet sans Paroles (Style français) . . „ 2.—
*Menuet (Vieux Style) . . . . „ 1.50
*Polka de Concert . . . . „ 2.50
Propos de Bal (Liebeswerben im Ballsaal) „ 2.—
Sempre scherzando . . . . „ 2.—
*Sérénade française (Französ. Ständchen) . „ 2.—
Serenata Veneziana . . . . „ 1.50
*Valse Impromptu . . . . „ 3.—
Le Luth (Zur Laute) 2ième Sérénade . . „ 2.—
Barcarolle . . . . „ 2.50
Scherzo 2.50

Pour Piano à 4 mains.

Couplet sans Paroles (Style français) . . . . M. 2.—
Polka de Concert . . . . „ 2.—
Sérénade française . . . . „ 2.—

Pour Chant et Piano.

Hymne Bulgare (Paroles de *M. Agoura*) . . . . M. 1.25
Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Deutsch-englisch. Englische Uebersetzung von *Percy Pinkerton*.

No. 1. Nachtblumen — Flowers of Night (*Ludwig Pfau*) . . . . M. 1.—
2. Ständchen — A Serenade (*L. Pfau*) „ 1.—
No. 3. Lied vom Herzen — The Heart and the Wood (*Ludwig Pfau*) . . . M. —.50
4. Sommer — Summer (*M. Beyer*) . „ 1.—
No. 5. Ich glaub lieber Schatz (*A. Ritter*) M. 1.—

Les morceaux marqués d'un * ne se vendent ni en Angleterre ni aux Etats Unis.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. — PARIS, EDITIONS SCHOTT. — BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

KOMPOSITIONEN

VON

FRANZ LISZT.

M

Op. 4. Allegro di Bravura pour Piano. *Es* . . . 2,—
Ballade No. 1 für Pianoforte. *Des* . . . . 2,—
Ballade No. 2 für Pianoforte. *Hm* . . . . 3,—
Konzert-Phantasie über spanische Weisen für Pfte. *D* 4,—
3 Etudes de Concert pour Piano.
No. 1. *As* . . . . 2,—
No. 2. *Fm* . . . . 2,—
No. 3. *Des* . . . . 2,—
2 Festgesänge zur Enthüllung des Karl August-Denkmals in Weimar am 3. September 1875.
No. 1. Festgesang: „Karl August weilt mit uns", für Männerchor (Sopran und Alt ad lib.) mit Blasinstrumenten. Partitur . . . . —,80
No. 2. Psalmenverse: „Der Herr bewahret die Seelen", für gemischten Chor mit Orgel und Blasinstrumenten. Partitur 1,-
Glanes de Woronince pour Piano . . . . 3,—
No. 1. Ballade ukraine (Dumka). *Hm.*
No. 2. Mélodies polonaises. *As.*
No. 3. Complainte (Dumka). *Cism.*
Einzeln:
No. 2. Mélodies polonaises . . . . 1,—
Gruss: „Glück auf", für Männerchor. Partitur u. Stimmen —,80
Partitur 60 Pf. Jede Stimme 5 Pf.
Harmonies poétiques et religieuses pour Piano.
Liv. I. {No. 1. Invocation. *E* / No. 2. Ave Maria. *B*} 2,50
Liv. II. No. 3. Bénédiction de Dieu dans la Solitude. *Fis* 2,50
Liv. III. No. 4. Pensées des Morts. *G* 2,50
Liv. IV. {No. 5. Pater noster. *C* / No. 6. Hymne de l'Enfant à son Réveil. *As*} 2,50
Liv. V. No. 7. Funérailles. *Fm* 2,50
Liv. VI. {No. 8. Miserere (d'après Palæstrina). *Em* / No. 9. Andante lagrimoso. *Gism.*} 2,50
Liv. VII. No. 10. Cantique d'Amour. *E* 2,50
Einzeln:
No. 2. Ave Maria . . . . —,75
No. 6. Hymne de l'Enfant à son Réveil . . . . . 1,—
No. 9. Andante lagrimoso 1,-
Liebesträume. 3 Notturnos für Pianoforte. *As-E-As* 3,—
Einzeln:
No. 1. Notturno. *As* 1,50
No. 2. Notturno. *E* . . . . 1,—
No. 3. Notturno. *As* 1,50

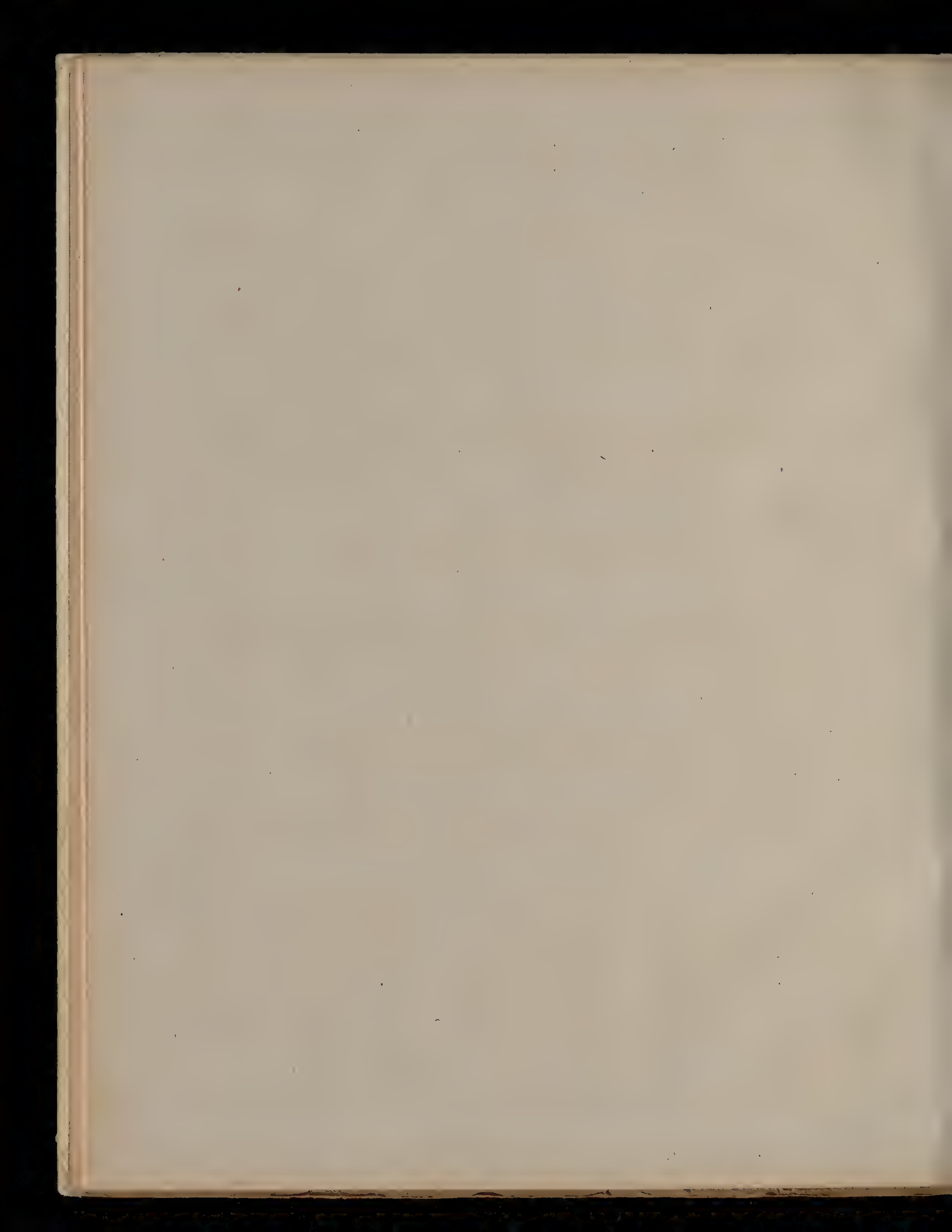
M

3 Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte. English words by *Paul England* . . . . 3,—
No. 1. Hohe Liebe: „In Liebesarmen ruht ihr", von *L. Uhland* — Love's Heaven: "Let others live". *As.*
No. 2. Gestorben war ich vor Liebeswonne, von *L. Uhland* — Resurrection: "I dream'd I was dead". *E.*
No. 3. O lieb' so lang du lieben kannst, von *F. Freiligrath* — Oh, love so long as life shall last. *As.*
Einzeln:
No. 1. Hohe Liebe, von *Uhland* . . . . 1,—
No. 3. O lieb' so lang du lieben kannst, von *Freiligrath* 1,—
Die Macht der Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise", von der Herzogin *Helene von Orleans*, für 1 Singstimme (Tenor, Sopran oder Mezzosopran) mit Pianoforte. *E* 2.50
Marche de Rakoczy. Edition populaire pour Piano. *Am* 1,50
— Transcrite pour Violon avec accompagnement de Piano par *Ernst Rentsch*. *Am.* 1,50
Pax vobiscum, für Soloquartett oder Männerchor mit Orgel ad libitum. Partitur und Stimmen . . . 1,20
Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.
Qui Mariam absolvisti, für Baritonsolo und gemischten Chor mit Orgel oder Harmonium. Partitur und Stimmen 1,60
Partitur Mk. 1,—. Jede Stimme 15 Pf.
Sarabande und Chaconne aus dem Singspiel „Almira" von *G. F. Händel*, für Pianoforte zum Konzertvortrag bearbeitet. *Gm* 3,-
F. Mendelssohn-Bartholdys **Wasserfahrt und Jäger-Abschied,** übertragen für Pianoforte zu 4 Händen 2,—
Transkriptionen für Pianoforte.
No. 1. *R. Schumanns* **Liebeslied** (Widmung): „Du meine Seele". *As* . . . . 2,—
No. 2. *C. M. v. Webers* **Schlummerlied** mit Arabesken. *Fis* . . . . 2,—
No. 3. *F. Mendelssohn-Bartholdys* **Wasserfahrt und Jäger-Abschied.** *Hm-Es* . . . . 2,—
No. 4. *R. Franz:* **„Er ist gekommen in Sturm und Regen".** *Fm* . . . . 2,—
No. 5. *R. Wagner*, **Rezitativ** und **Romanze** aus dem „Tannhäuser": „O du mein holder Abendstern". *As* . . . . 2,—
No. 6. *Ernst*, H. z. S. C. G., **Halloh!** Jagdchor und Steyrer aus „Tony". *H* . . . . 2,—
No. 7. *A. Rubinstein:* **„O! wenn es doch immer so bliebe".** *B* . . . . 3,—
No. 8. *A. Rubinstein*, **Der Asra.** *Gm* 2,-
Valse de Concert. Transcription pour Piano d'après la „Suite en forme de Valse" de *J. de Végh.* *F* 4,—

LEIPZIG, FR. KISTNER.

NEW-YORK, G. SCHIRMER.

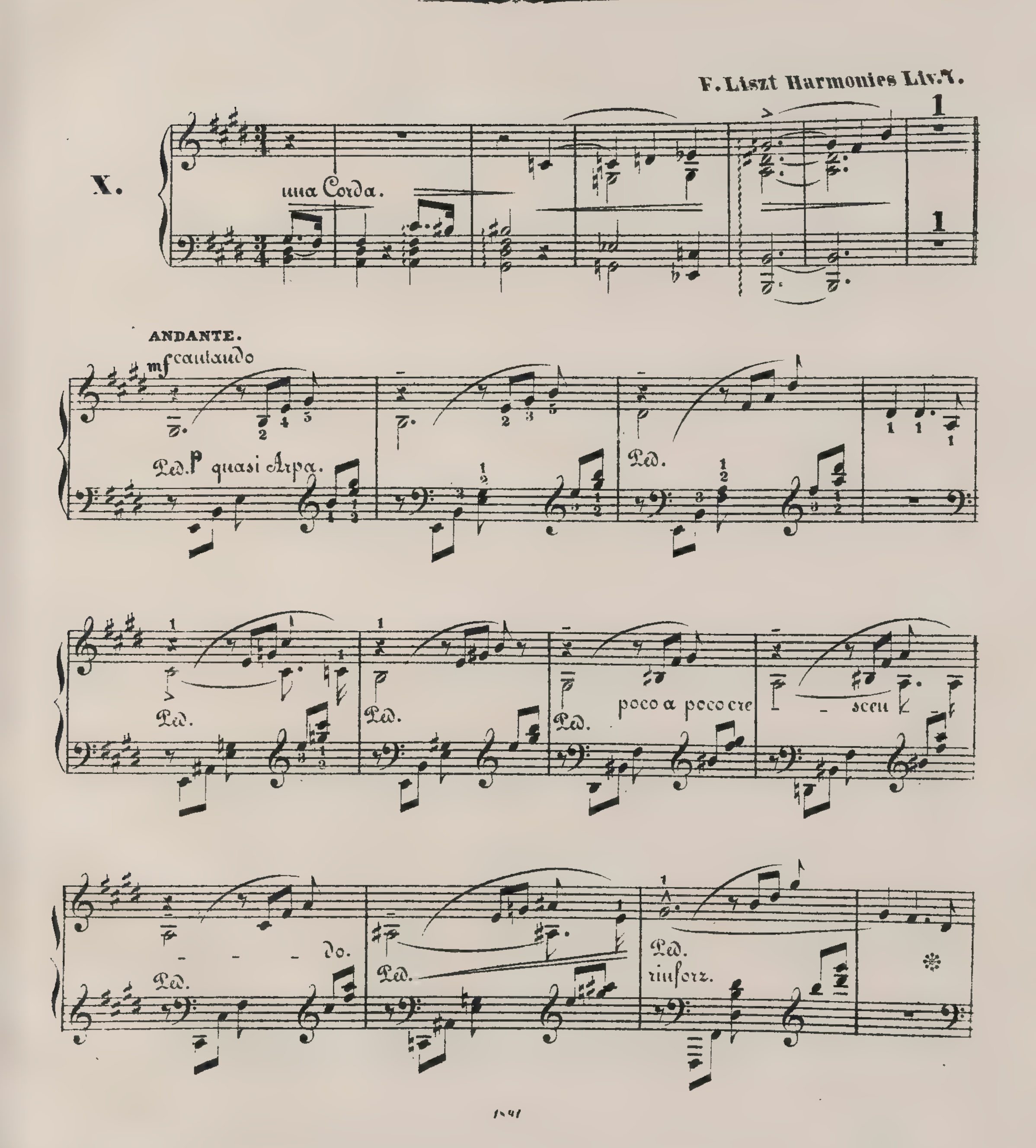
C. G. Röder Leipzig

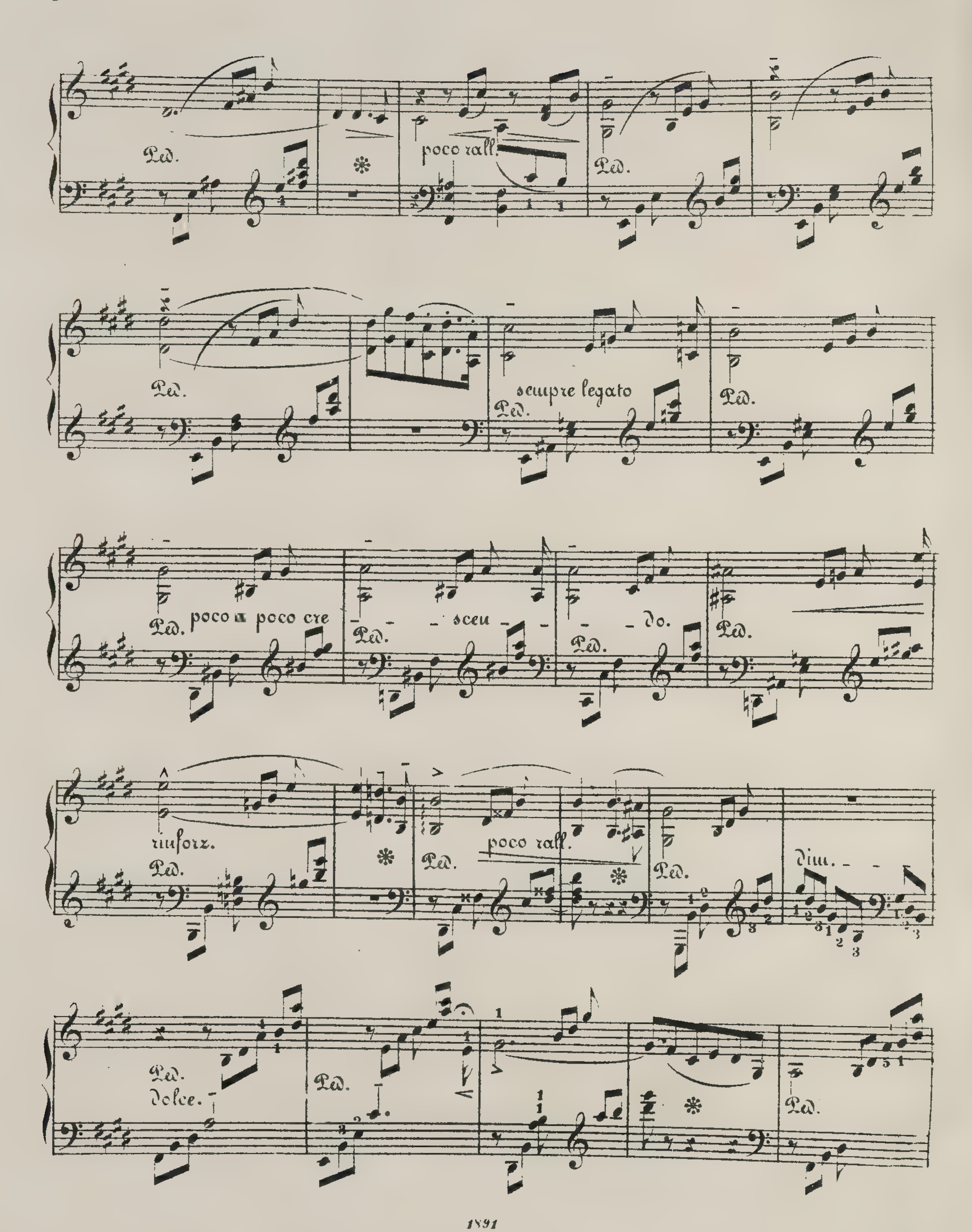


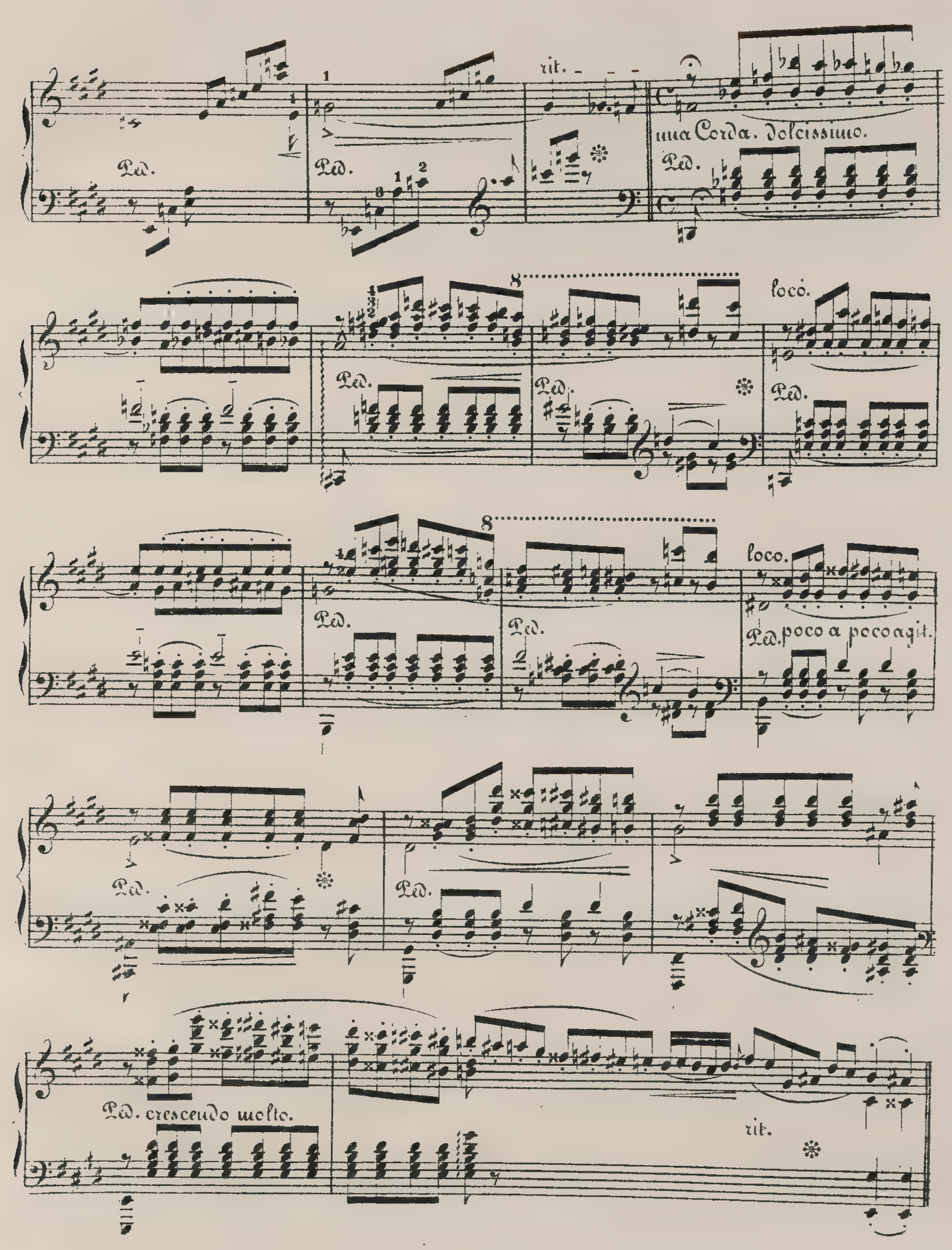
Cantique d'Amour.
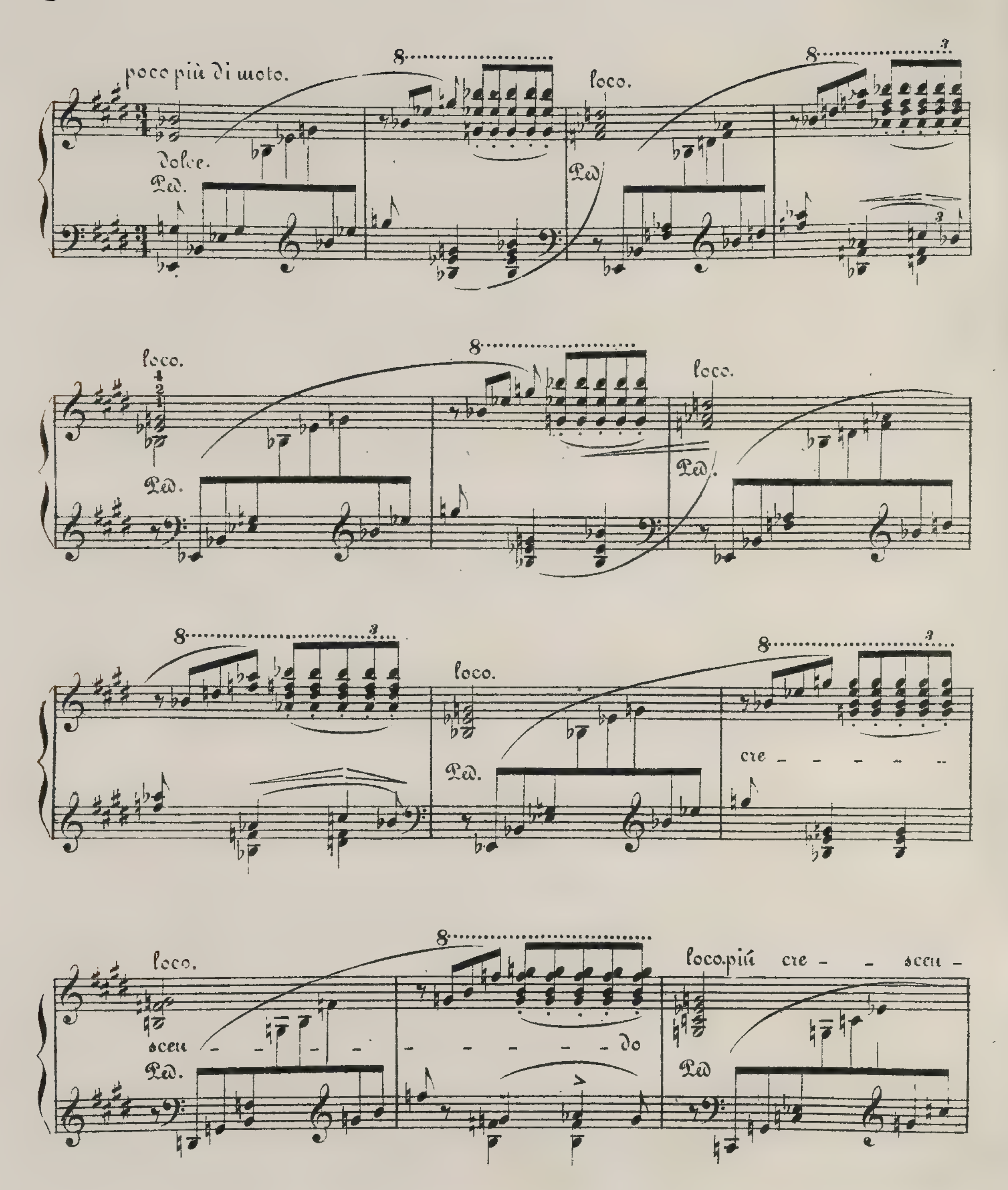
F. Liszt Harmonies Liv. 7.
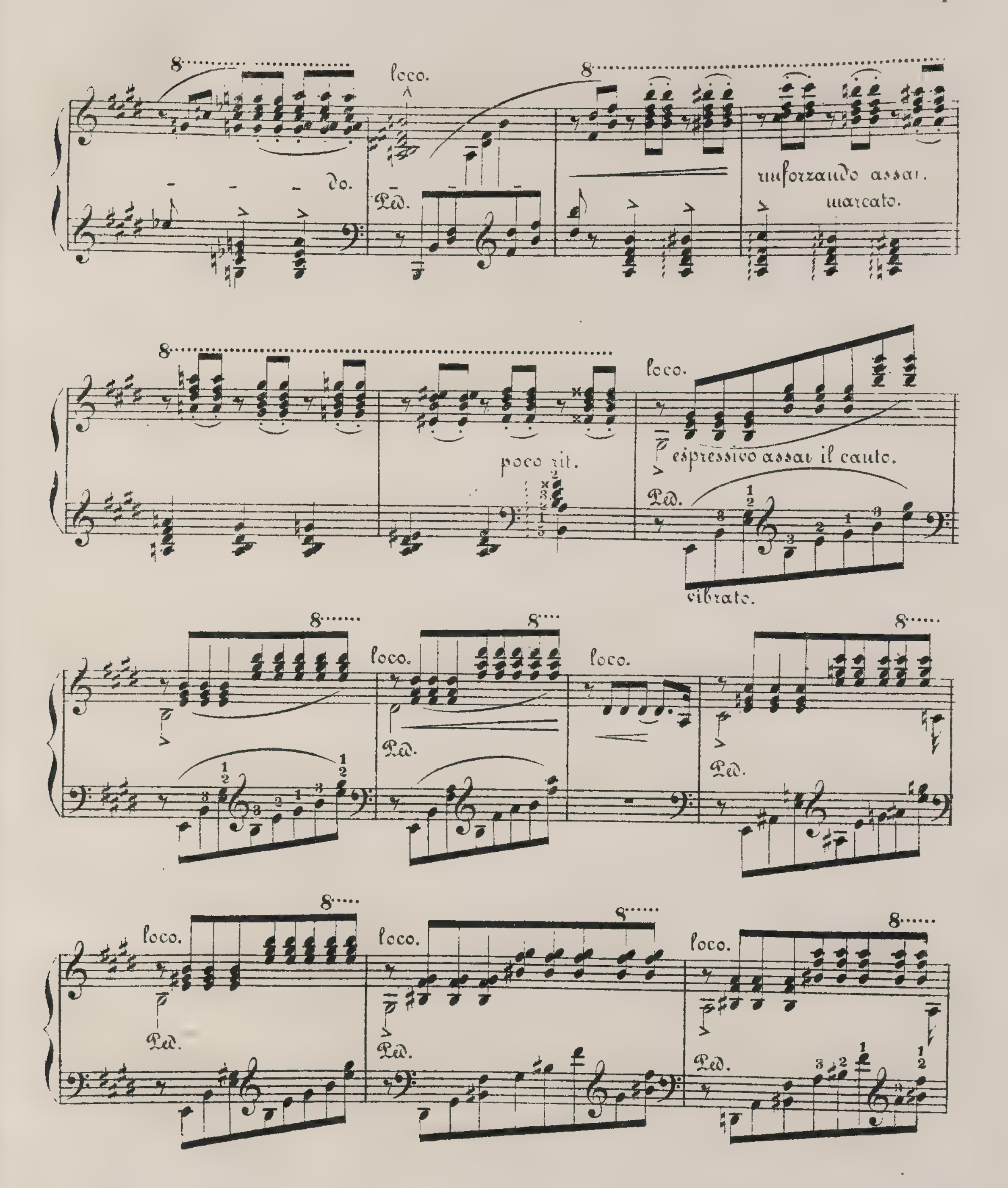
X.
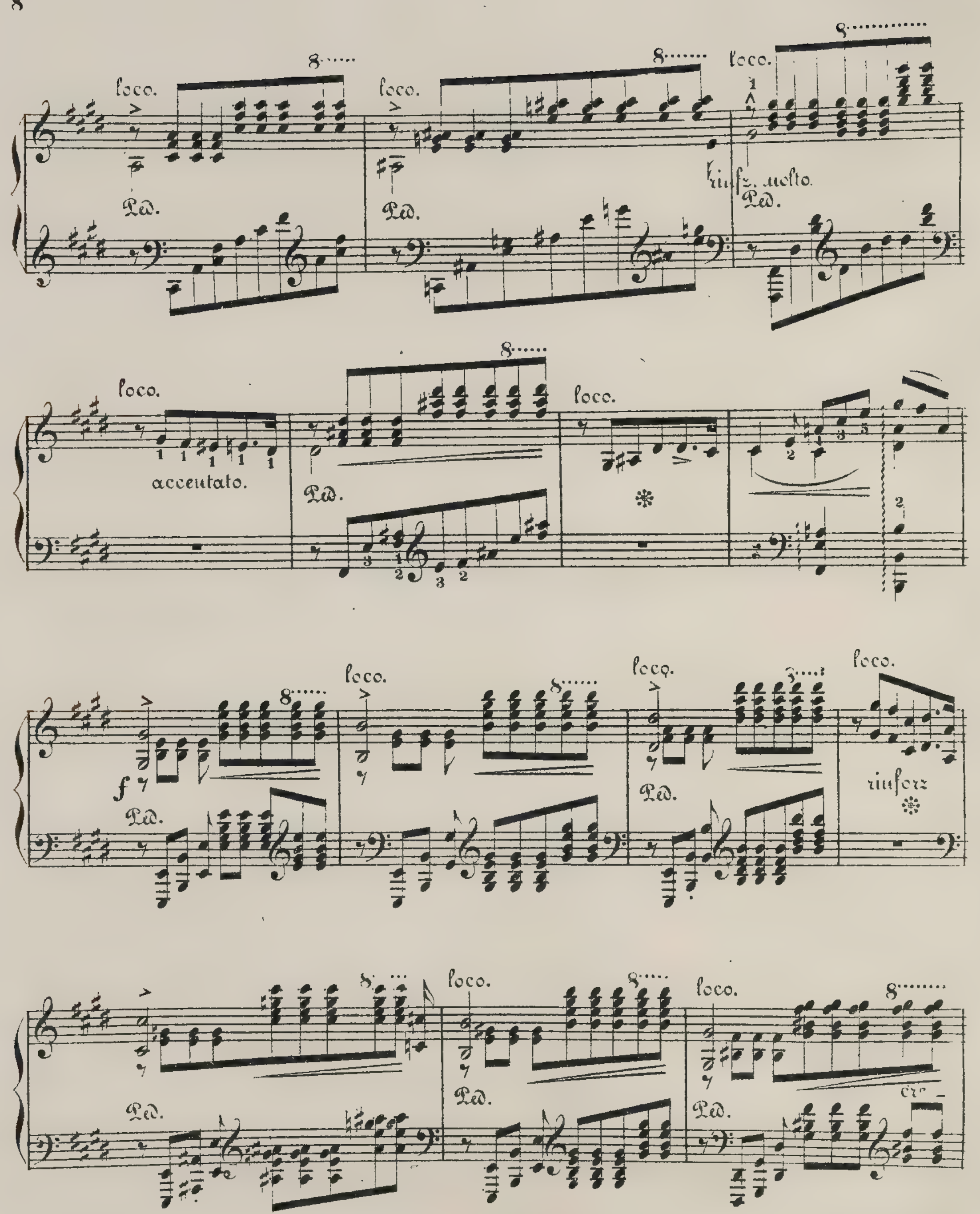


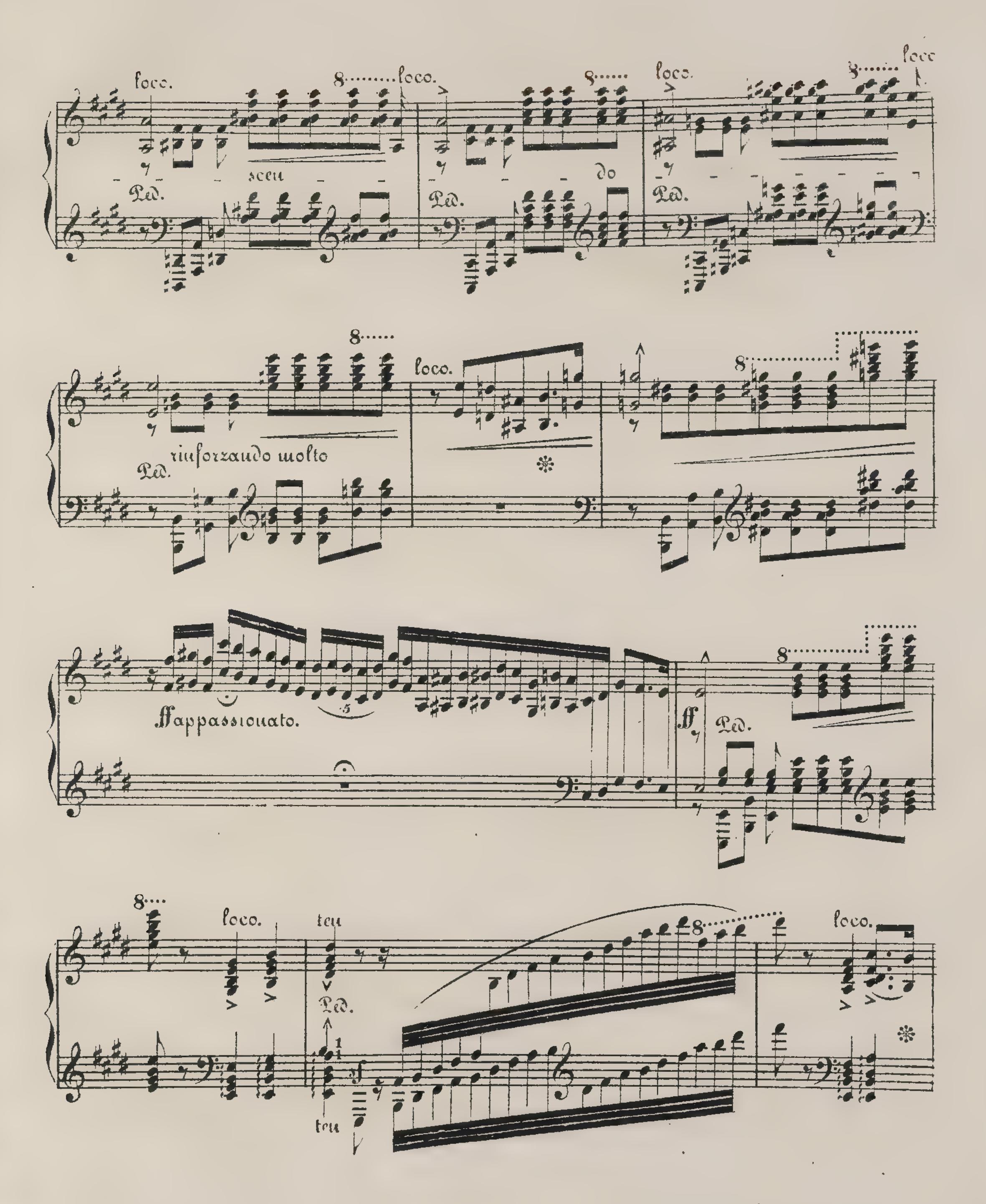

Ped.
poco rall.
sempre legato
poco a poco cre - - scen - - do.
rinforz.
poco rall.
dim.
dolce.
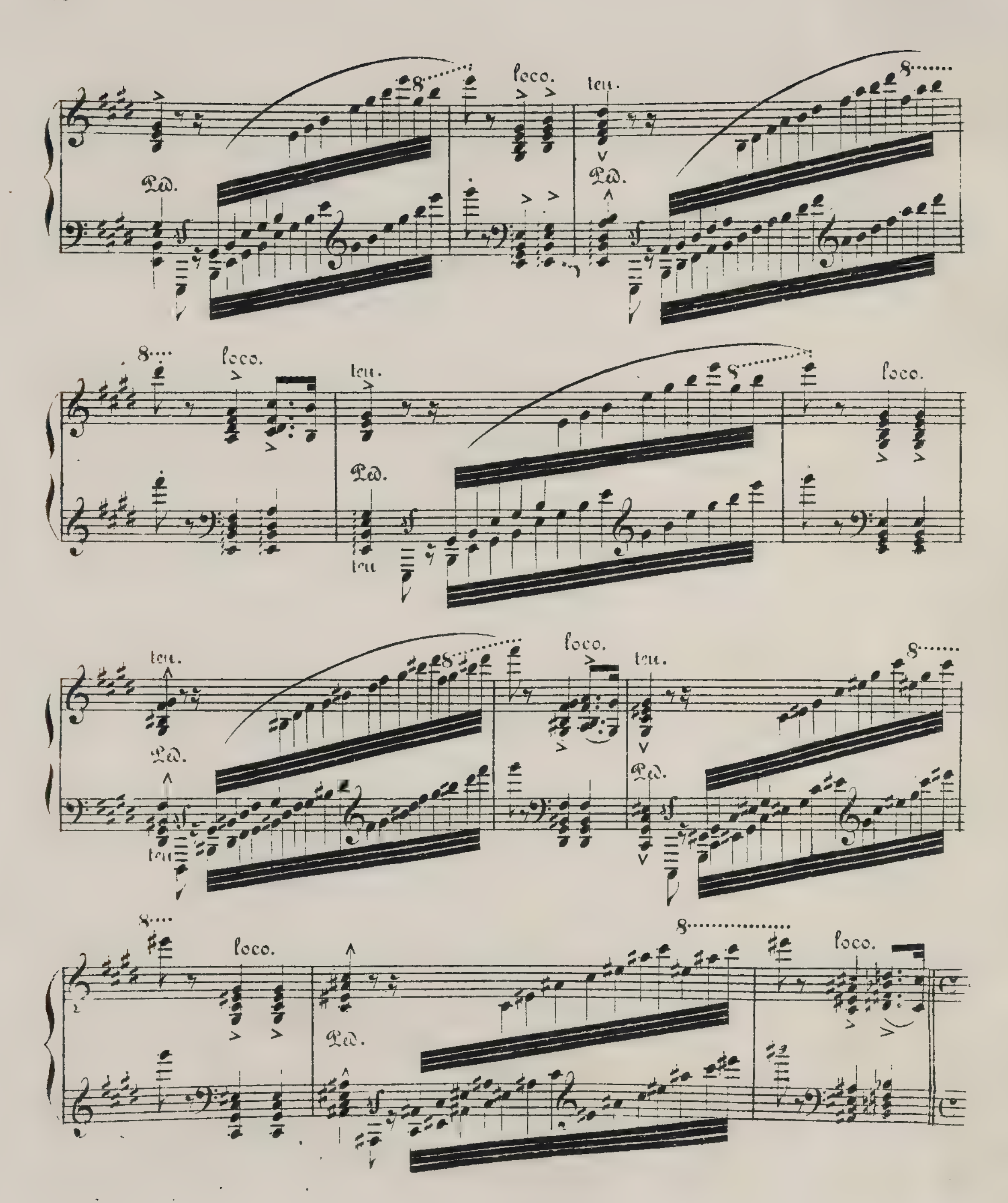

rit.
una Corda. dolcissimo.
Ped.
8
loco.
Ped. poco a poco agit.
Ped. crescendo molto.
rit.

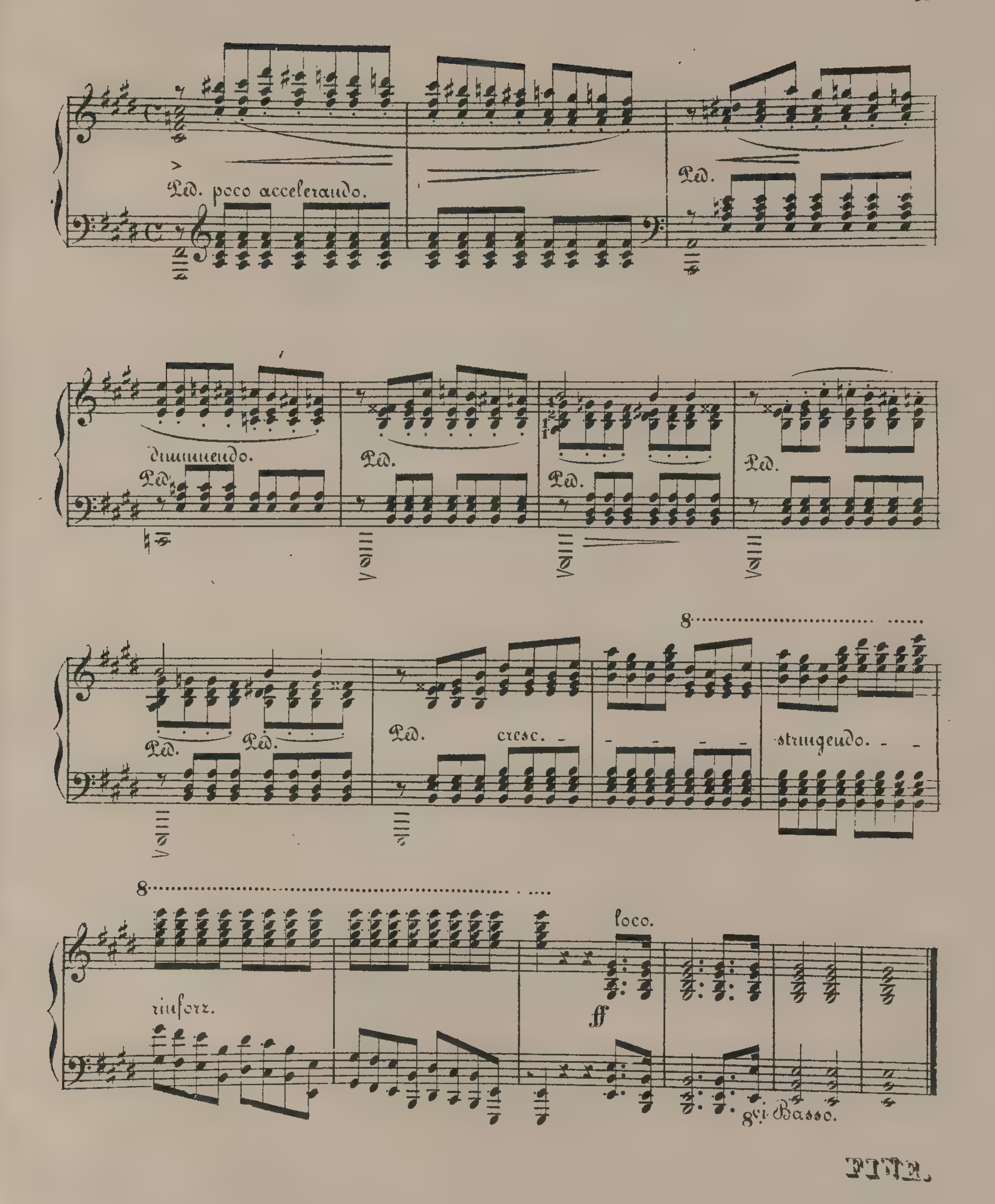

poco più di moto.
dolce.
loco.
cre
loco.
sceu
do
loco.più cre - - scen -


8
loco.
8
do.
Ped.
rinforzando assai.
marcato.
8
loco.
poco rit.
espressivo assai il canto.
Ped.
vibrato.
8
loco.
8
loco.
8
Ped.
Ped.
loco.
8
loco.
8
loco.
8
Ped.
Ped.
Ped.


loco.
rinfz. molto.
accentato.
rinforz


loco.
8
sceu
do
Ped.
rinforzando molto
ffappassionato.
ten


loco.
ten.
8
Ped.
ten


Ped. poco accelerando.
Ped.
diminuendo.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
stringendo.
8
8
rinforz.
loco.
ff
8vi Basso.

FINE.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 244015.

KOMPOSITIONEN

VON

FRANZ LISZT.

	ℳ
Op. 4. **Allegro di Bravura** pour Piano. *Es*	2,—
Ballade No. 1 für Pianoforte. *Des*	2,—
Ballade No. 2 für Pianoforte. *Hm*	3,—
Konzert-Phantasie über spanische Weisen für Pfte. *D*	4,—
3 Etudes de Concert pour Piano.	
No. 1. *As*	2,—
No. 2. *Fm*	2,—
No. 3. *Des*	2,—
2 Festgesänge zur Enthüllung des Karl August-Denkmals in Weimar am 3. September 1875.	
No. 1. Festgesang: „Karl August weilt mit uns", für Männerchor (Sopran und Alt ad lib.) mit Blasinstrumenten. Partitur	—,80
No. 2. Psalmenverse: „Der Herr bewahret die Seelen", für gemischten Chor mit Orgel und Blasinstrumenten. Partitur	1,
Glanes de Woronince pour Piano	3,—
No. 1. Ballade ukraine (Dumka). *Hm.*	
No. 2. Mélodies polonaises. *As.*	
No. 3. Complainte (Dumka). *Cism.*	
Einzeln:	
No. 2. Mélodies polonaises	1,—
Gruss: „Glück auf", für Männerchor. Partitur u. Stimmen	—,80
Partitur 60 Pf. Jede Stimme 5 Pf.	
Harmonies poétiques et religieuses pour Piano.	
Liv. I. {No. 1. Invocation. *E* / No. 2. Ave Maria. *B*}	2,50
Liv. II. No. 3. Bénédiction de Dieu dans la Solitude. *Fis*	2,50
Liv. III. No. 4. Pensées des Morts. *G*	2,50
Liv. IV. {No. 5. Pater noster. *C* / No. 6. Hymne de l'Enfant à son Réveil. *As*}	2,50
Liv. V. No. 7. Funérailles. *Fm*	2,50
Liv. VI. {No. 8. Miserere (d'après Palæstrina). *Em* / No. 9. Andante lagrimoso. *Gism.*}	2,50
Liv. VII. No. 10. Cantique d'Amour. *E*	2,50
Einzeln:	
No. 2. Ave Maria	—,75
No. 6. Hymne de l'Enfant à son Réveil	1,—
No. 9. Andante lagrimoso	1,—
Liebesträume. 3 Notturnos für Pianoforte. *As-E-As*	3,—
Einzeln:	
No. 1. Notturno. *As*	1,50
No. 2. Notturno. *E*	1,—
No. 3. Notturno. *As*	1,50

	ℳ
3 Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte. English words by *Paul England*	3,—
No. 1. Hohe Liebe: „In Liebesarmen ruht ihr", von *L. Uhland* — Love's Heaven: "Let others live". *As.*	
No. 2 Gestorben war ich vor Liebeswonne, von *L. Uhland* — Resurrection: "I dream'd I was dead". *E.*	
No. 3. O lieb' so lang du lieben kannst, von *F. Freiligrath* — Oh, love so long as life shall last. *As.*	
Einzeln:	
No. 1. Hohe Liebe, von *Uhland*	1,—
No. 3. O lieb' so lang du lieben kannst, von *Freiligrath*	1,—
Die Macht der Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise", von der Herzogin *Helene von Orleans*, für 1 Singstimme (Tenor, Sopran oder Mezzosopran) mit Pianoforte. *E*	2.50
Marche de Rakoczy. Edition populaire pour Piano. *Am*	1,50
— Transcrite pour Violon avec accompagnement de Piano par *Ernst Rentsch*. *Am.*	1,50
Pax vobiscum, für Soloquartett oder Männerchor mit Orgel ad libitum. Partitur und Stimmen	1,20
Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.	
Qui Mariam absolvisti, für Baritonsolo und gemischten Chor mit Orgel oder Harmonium. Partitur und Stimmen	1,60
Partitur Mk. 1,—. Jede Stimme 15 Pf.	
Sarabande und Chaconne aus dem Singspiel „Almira" von *G. F. Händel*, für Pianoforte zum Konzertvortrag bearbeitet. *Gm*	3,—
F. Mendelssohn-Bartholdys **Wasserfahrt und Jäger-Abschied,** übertragen für Pianoforte zu 4 Händen	2,—
Transkriptionen für Pianoforte.	
No. 1. *R. Schumanns* **Liebeslied** (Widmung): „Du meine Seele". *As*	2,—
No. 2. *C. M. v. Webers* **Schlummerlied** mit Arabesken. *Fis*	2,—
No. 3. *F. Mendelssohn-Bartholdys* **Wasserfahrt und Jäger-Abschied.** *Hm-Es*	2,—
No. 4. *R. Franz:* **„Er ist gekommen in Sturm und Regen".** *Fm*	2,–
No. 5. *R. Wagner*, **Rezitativ** und **Romanze** aus dem „Tannhäuser": „O du mein holder Abendstern". *As*	2,—
No. 6. *Ernst*, H. z. S. C. G., **Halloh!** Jagdchor und Steyrer aus „Tony". *H*	2,—
No. 7. *A. Rubinstein:* **„O! wenn es doch immer so bliebe".** *B*	3,—
No. 8. *A. Rubinstein*, **Der Asra.** *Gm*	2,–
Valse de Concert. Transcription pour Piano d'après la „Suite en forme de Valse" de *J. de Végh*. *F*	4,—

LEIPZIG, FR. KISTNER.

NEW-YORK, G. SCHIRMER.

No. 19.

C. G. Röder Leipzig



A
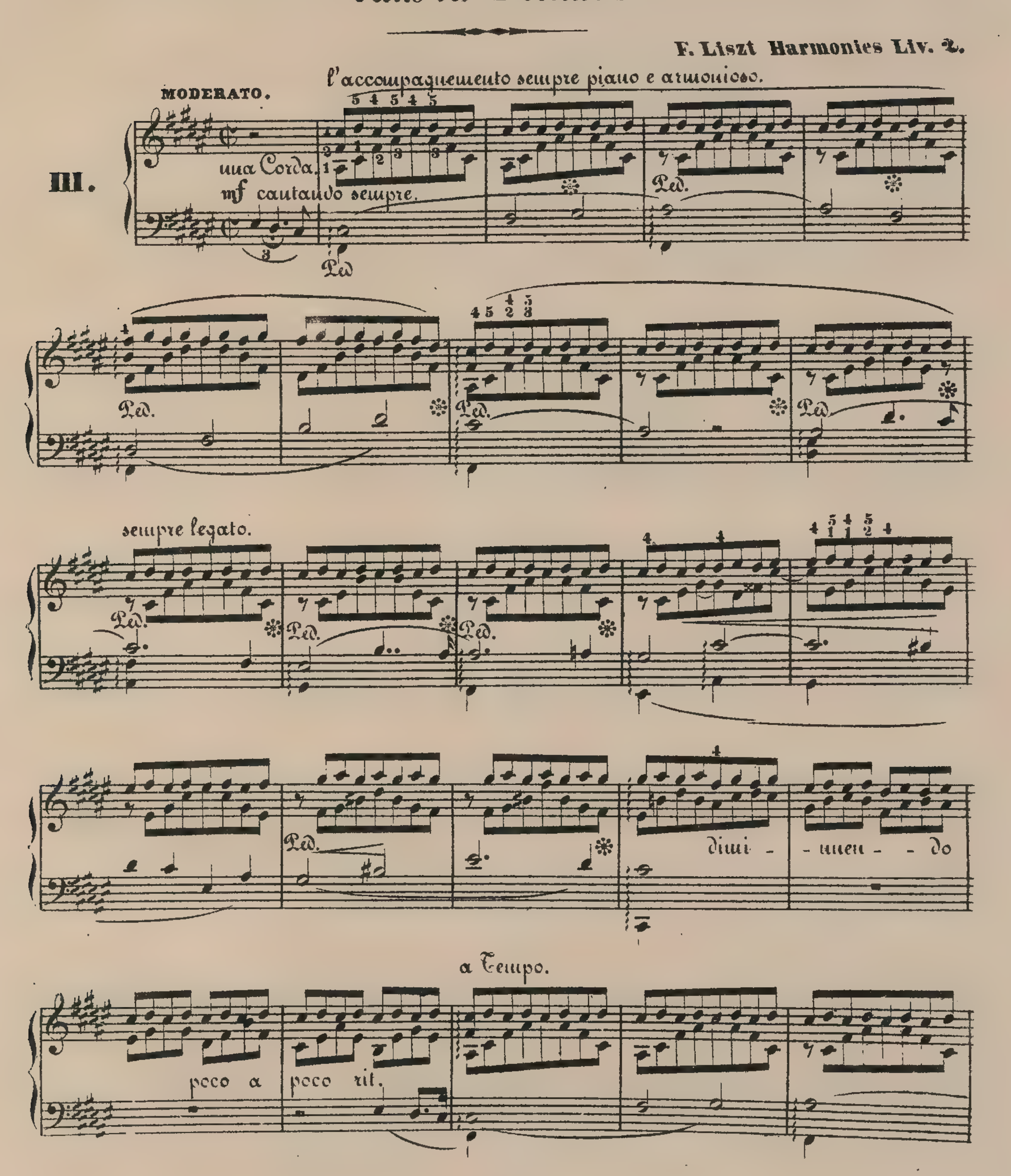
Jeanne Elisabeth Carolyne

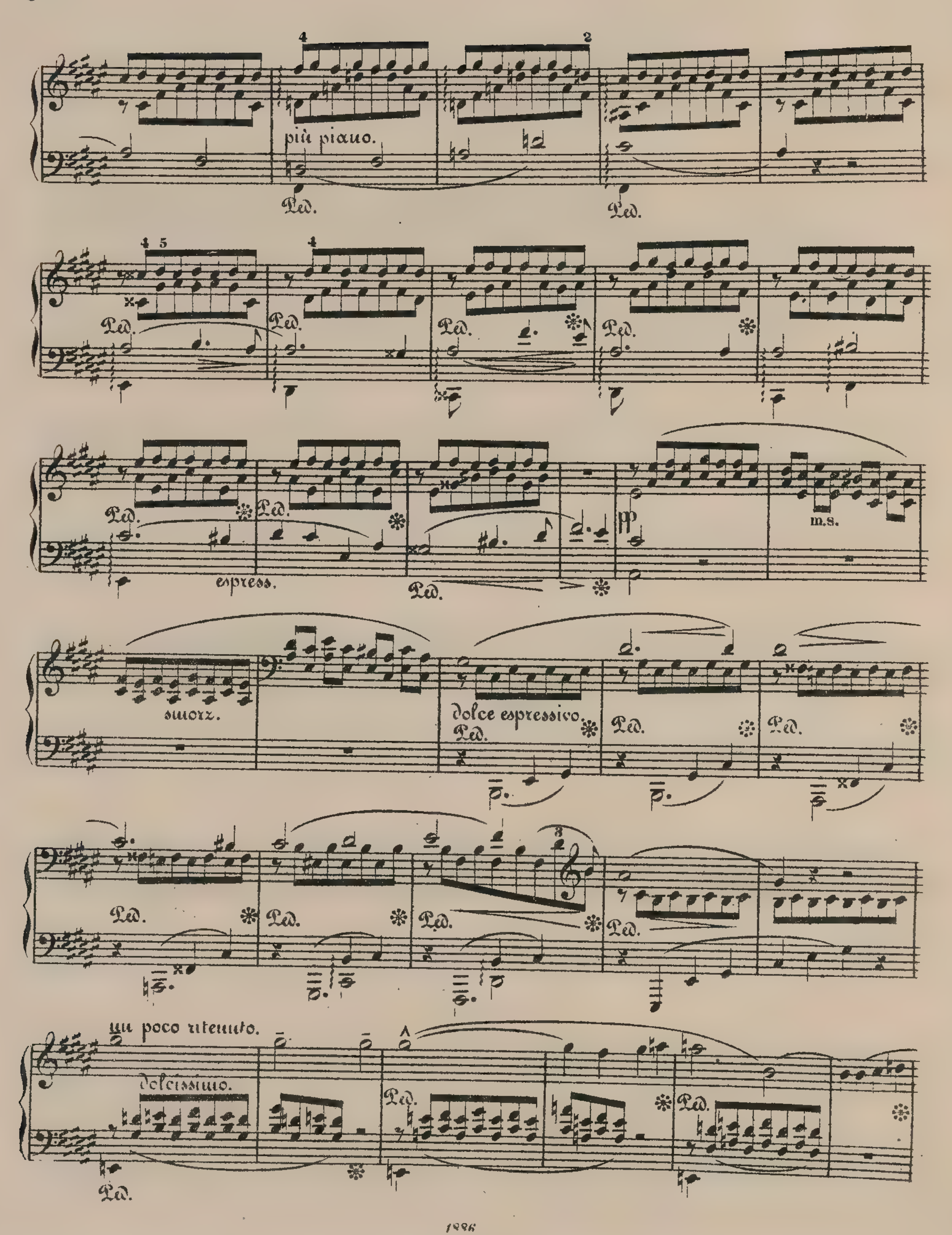
D'où me vient, ô mon Dieu, cette paix qui m'inonde?
D'où me vient cette foi dont mon coeur surabonde,
A moi qui tout à l'heure, incertain, agité,
Et sur les flots du doute à tout vent ballotté,
Cherchais le bien, le vrai, dans les rêves des sages,
Et la paix dans des coeurs retentissant d'orages?
A peine sur mon front quelques jours ont glissé,
Il me semble qu'un siècle et qu'un monde ont passé,
Et que, séparé d'eux, par un abîme immense,
Un nouvel homme en moi renaît et recommence.
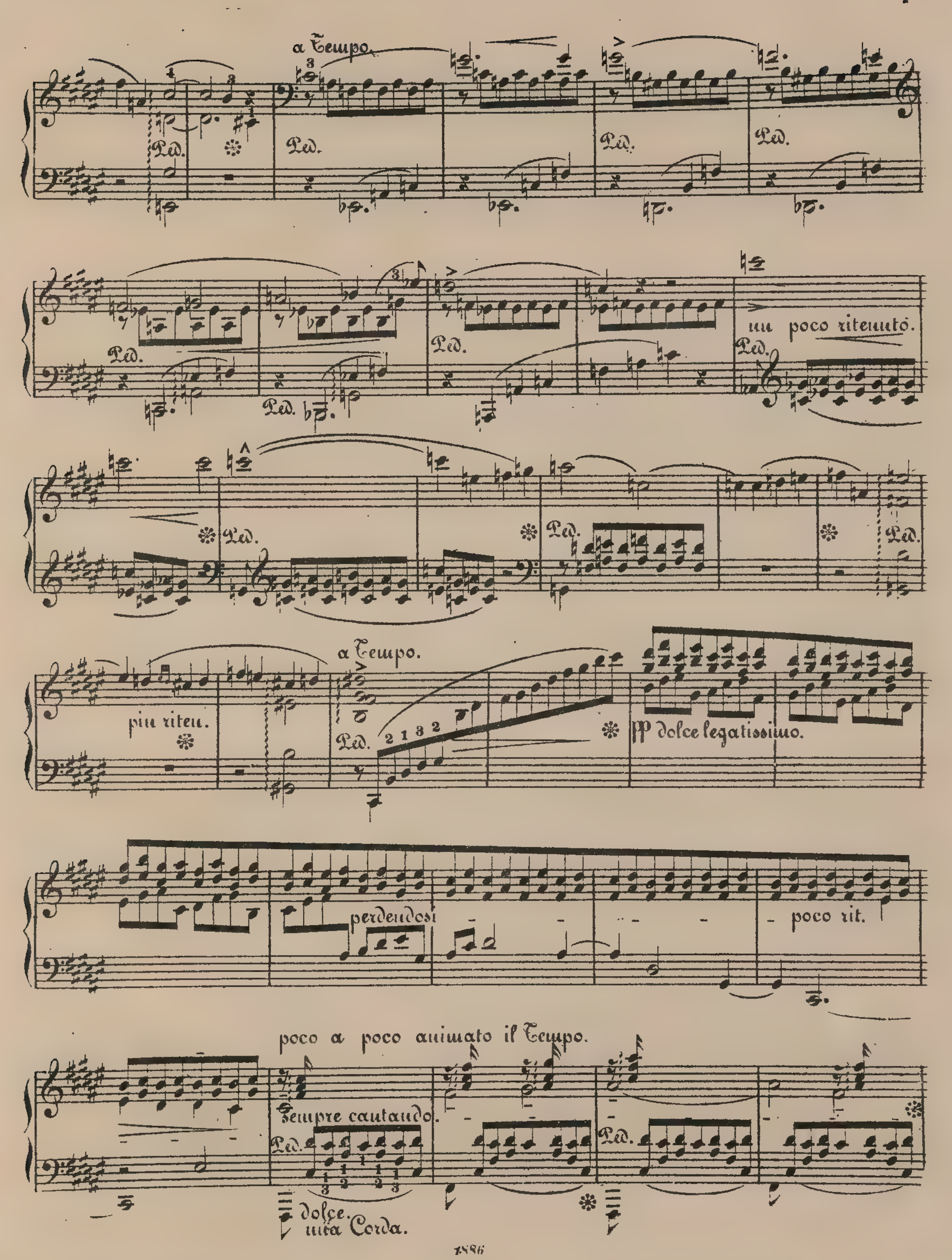
18[illegible]6

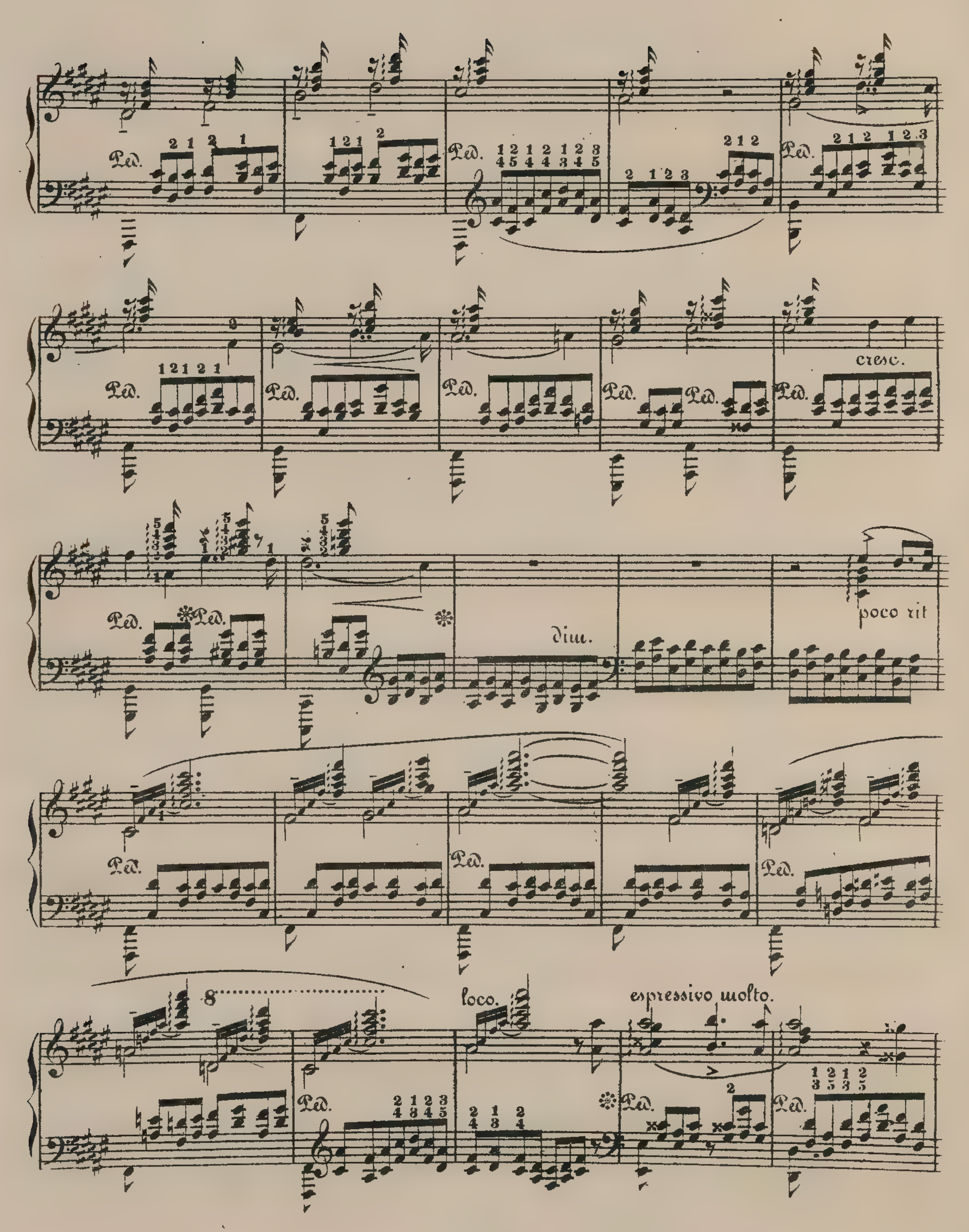
Benediction de Dieu dans la Solitude

F. Liszt Harmonies Liv. 2.

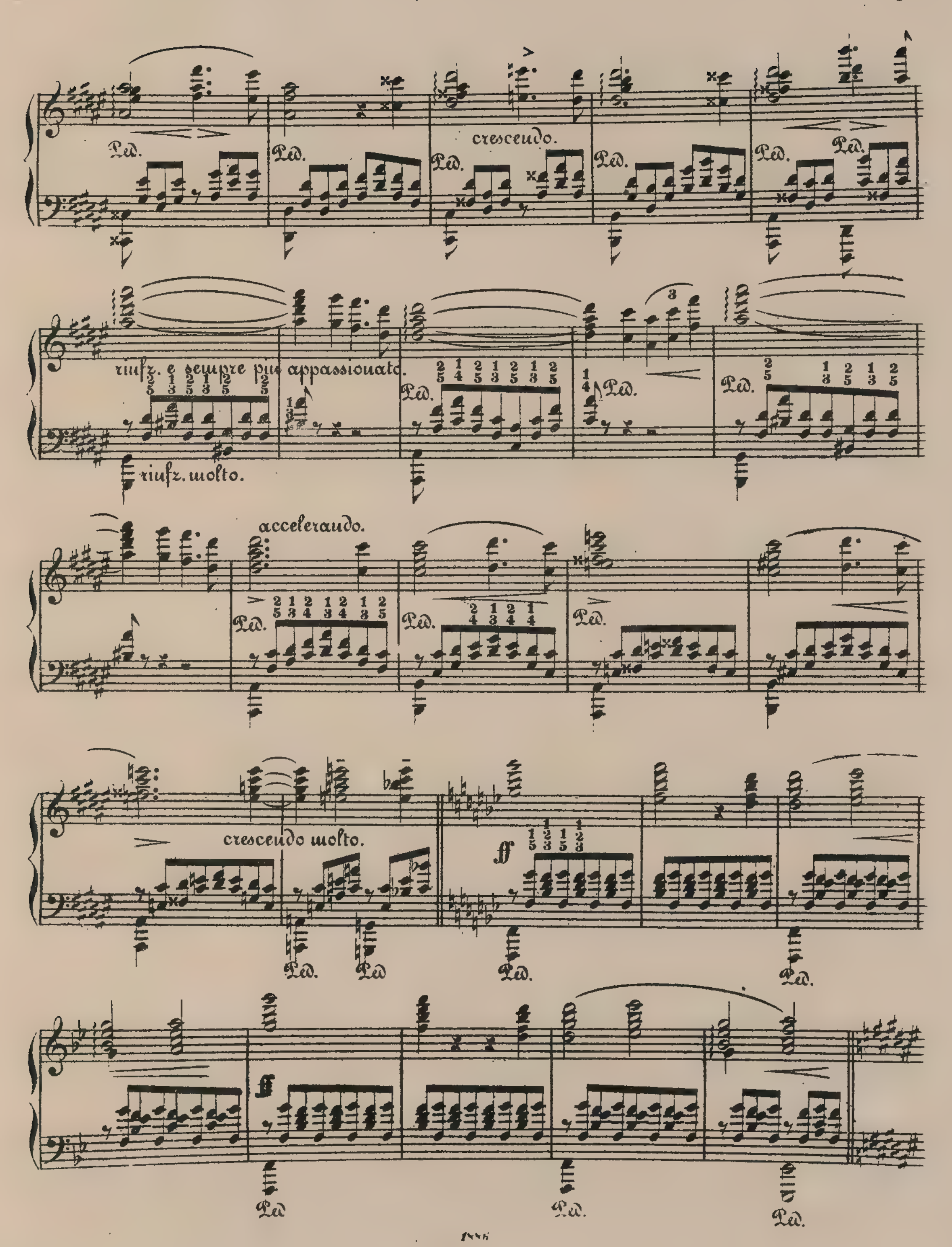



più piano.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
espress.
Ped.
pp
m.s.
smorz.
dolce espressivo.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
un poco ritenuto.
dolcissimo.
Ped.
Ped.
Ped.
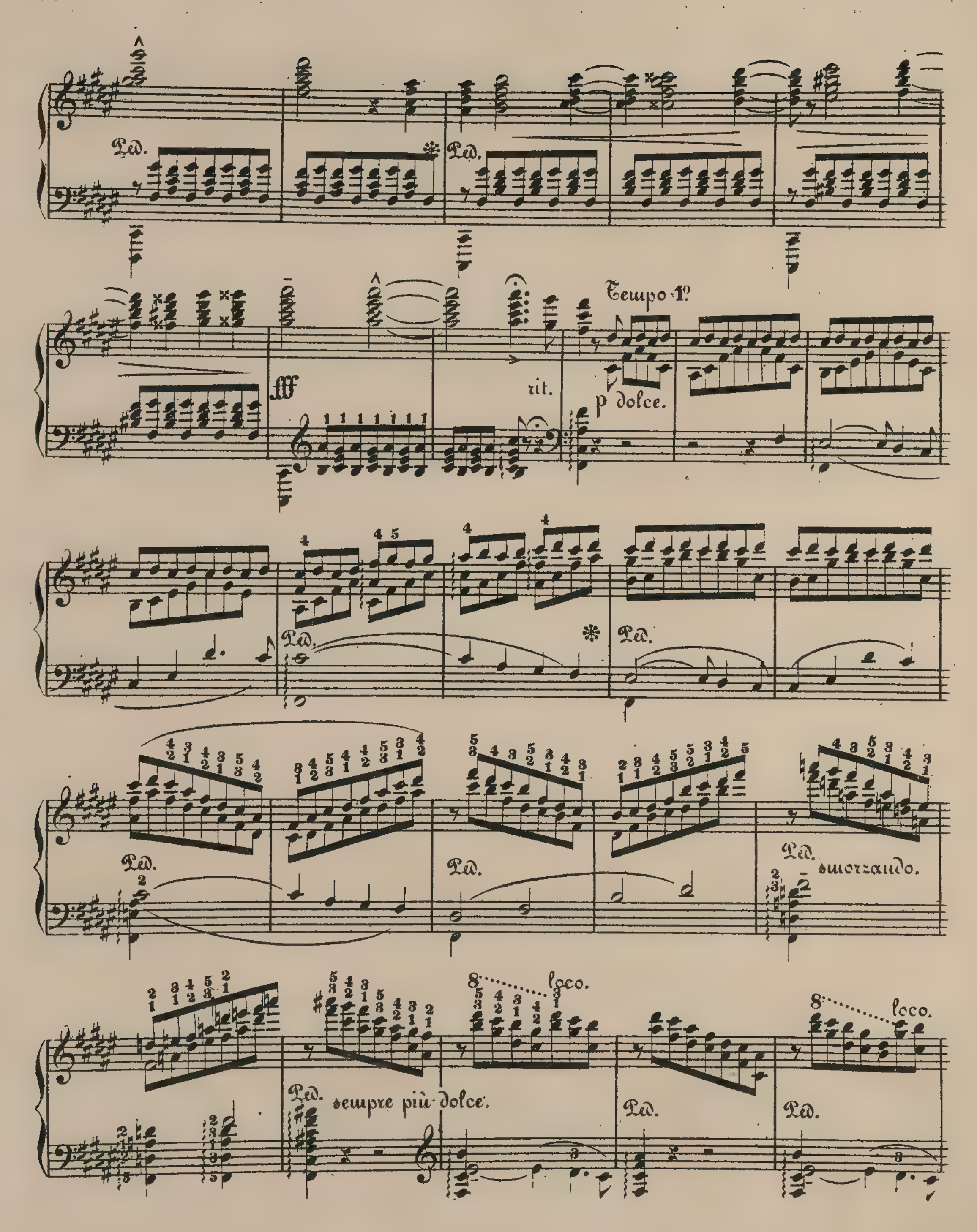

a Tempo.
Ped.
un poco ritenuto.
piu riten.
a Tempo.
pp dolce legatissimo.
perdendosi
poco rit.
poco a poco animato il Tempo.
sempre cantando.
dolce.
una Corda.
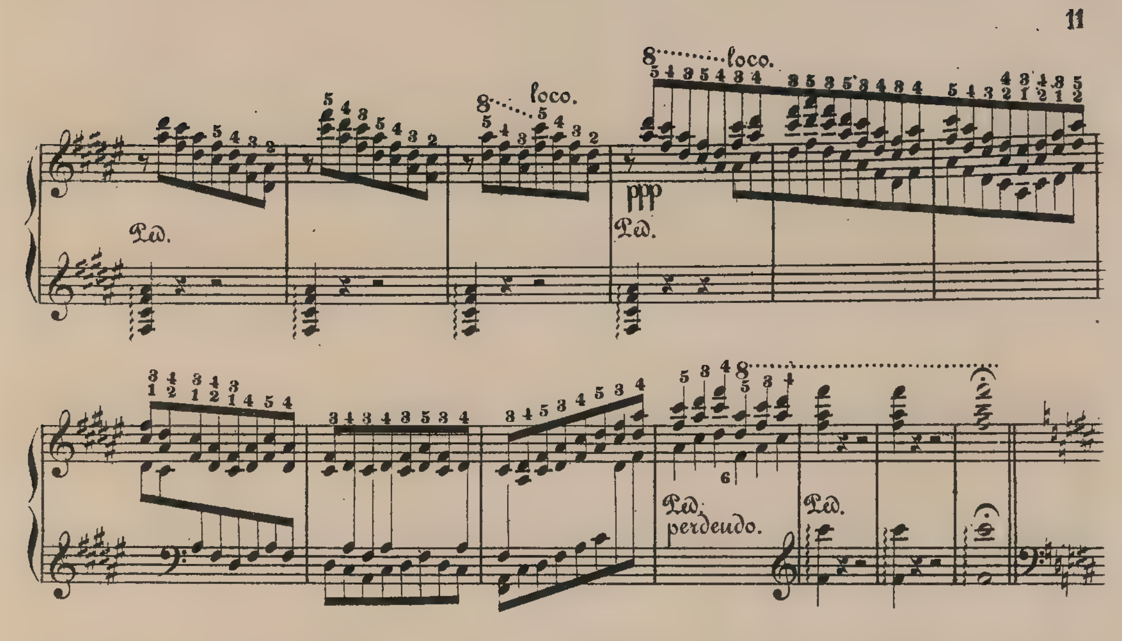


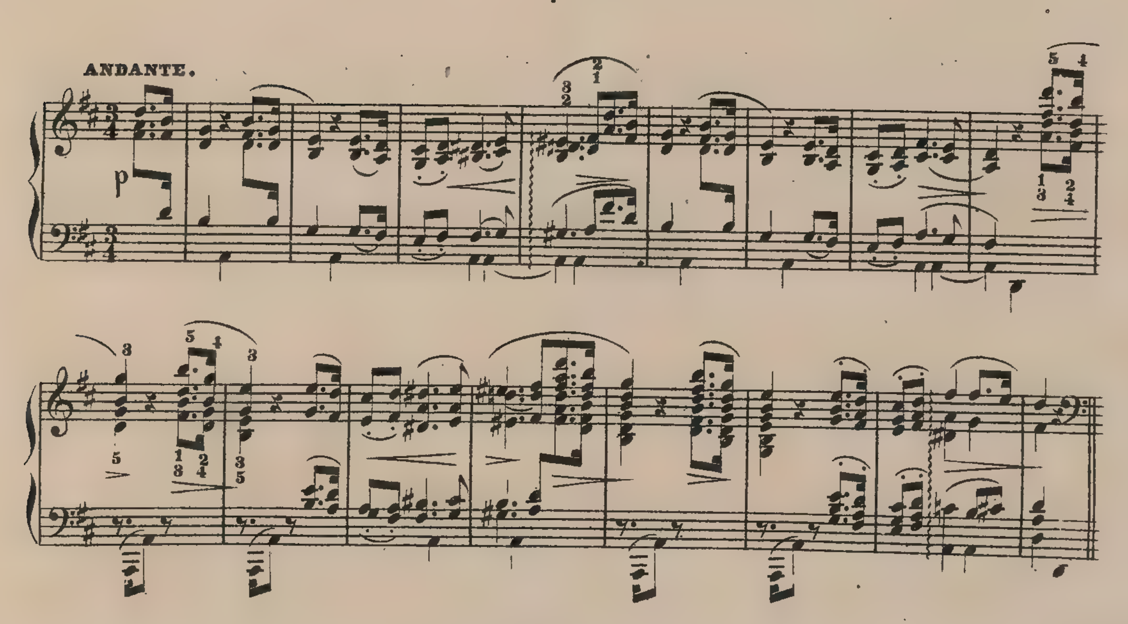
Ped.
cresc.
dim.
poco rit
loco.
espressivo molto.

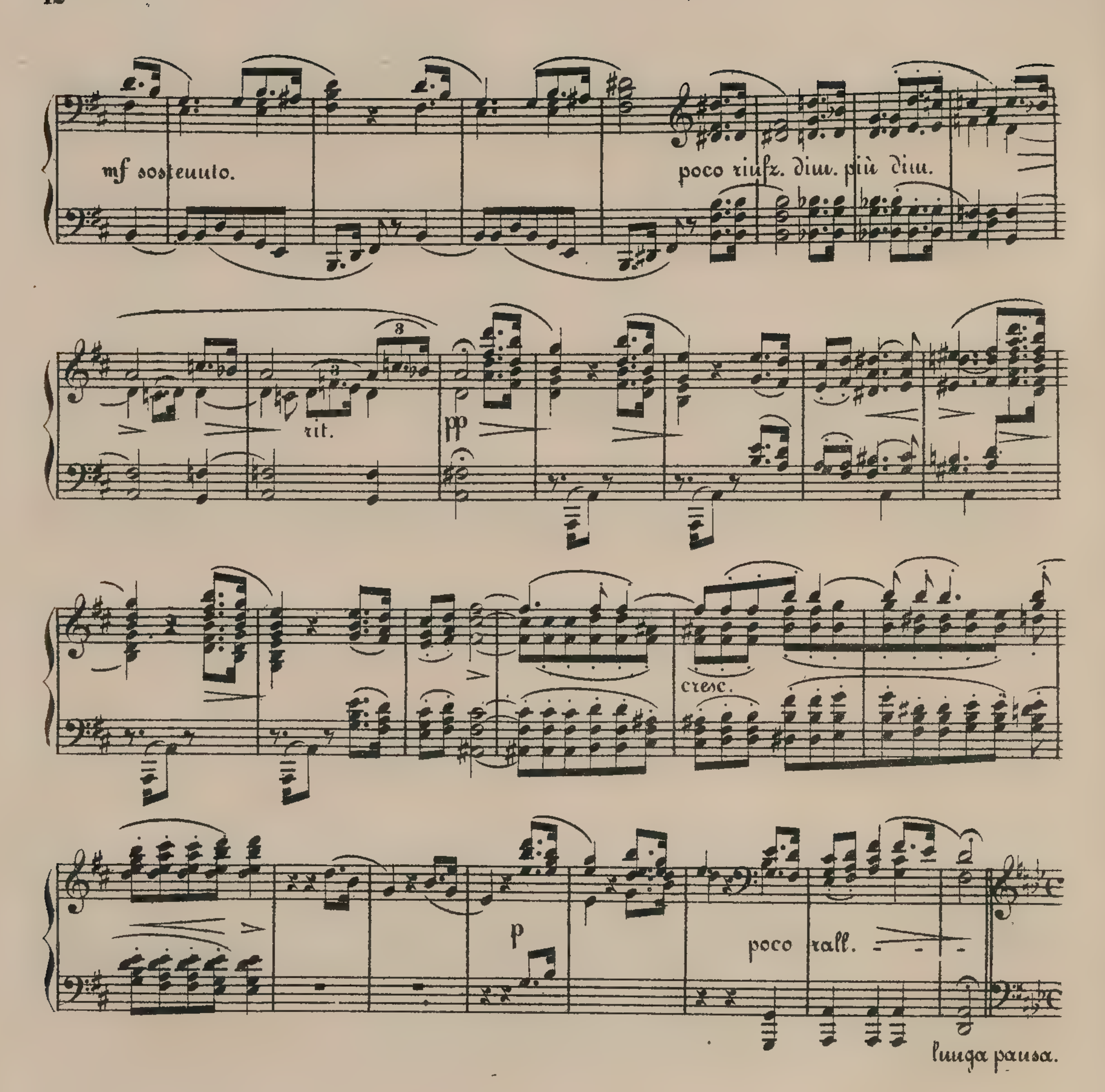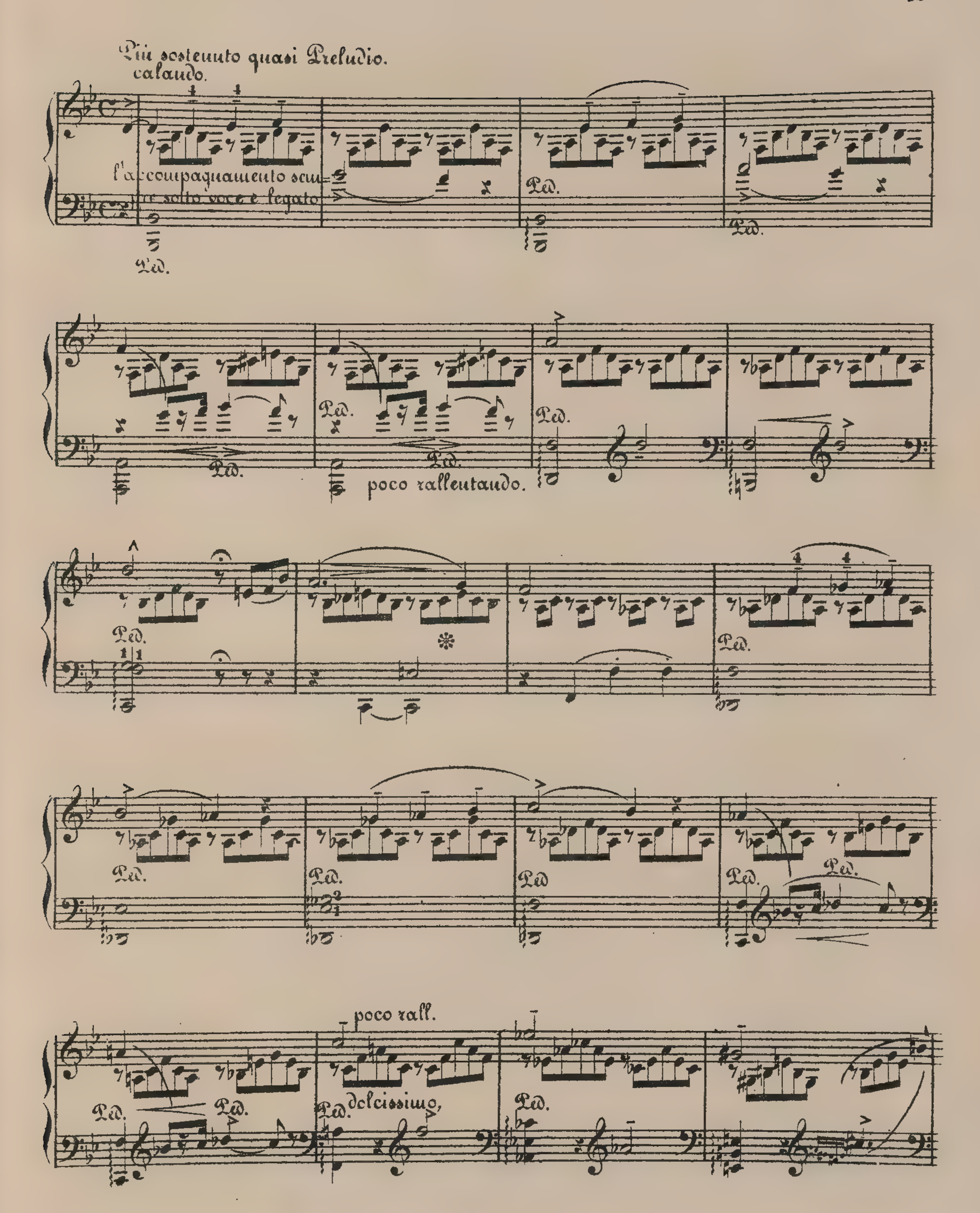


Ped.
cresceudo.
riufz. e sempre più appassionato.
riufz. molto.
accelerando.
crescendo molto.
ff
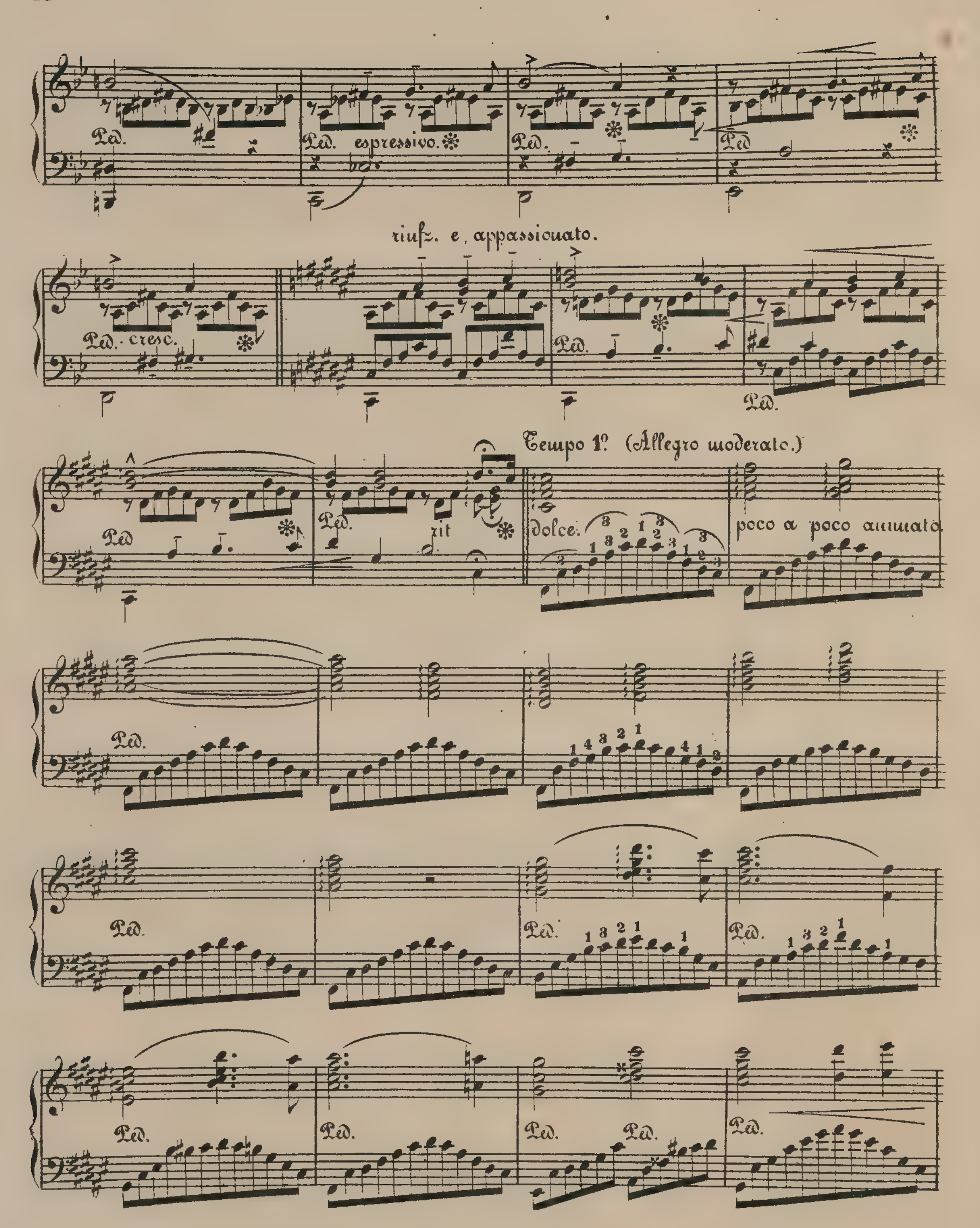

Ped.
fff
rit.
Tempo 1º
p dolce.
smorzando.
sempre più dolce.
loco.

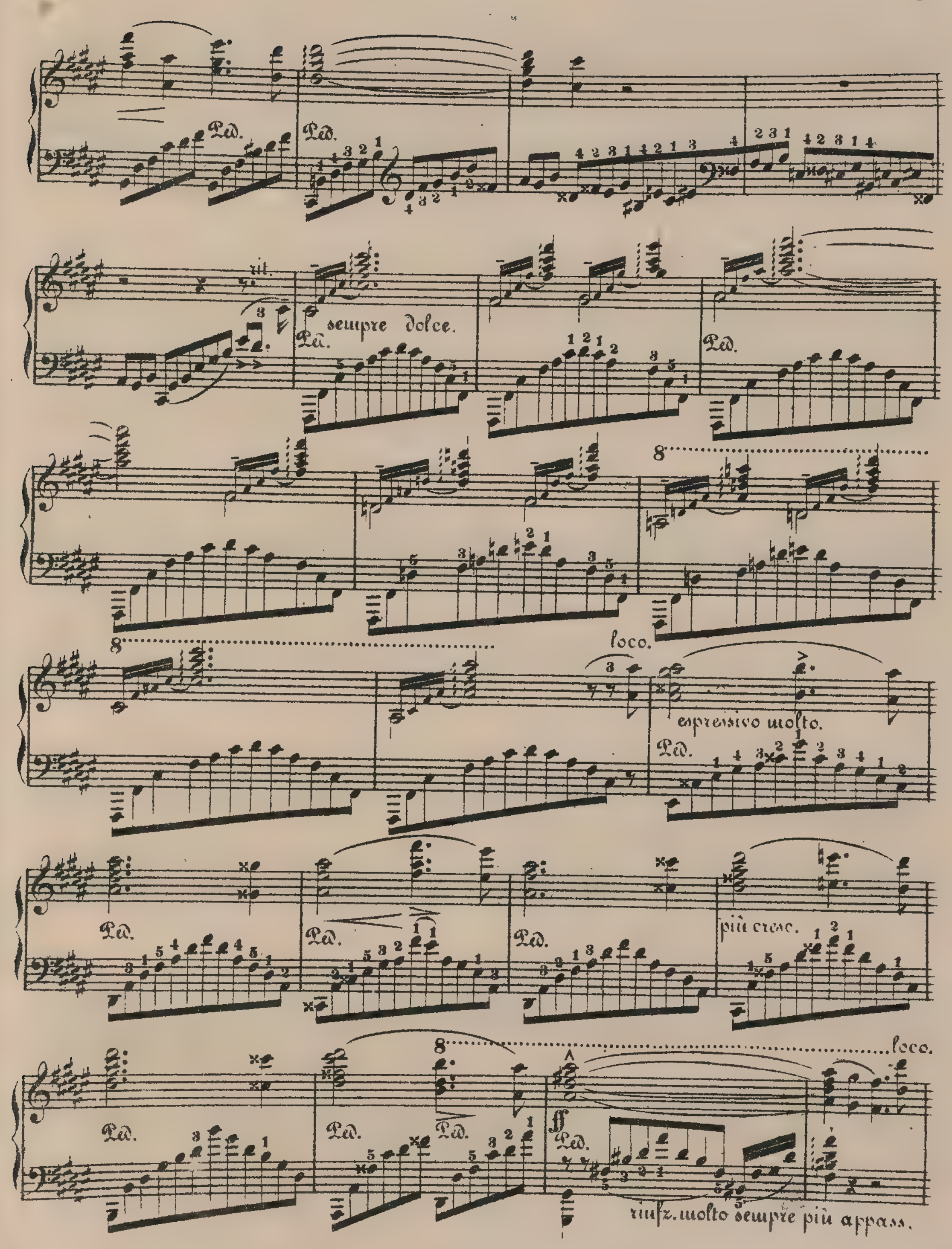

loco.
loco.
ppp
Ped.
Ped.
perdendo.
Ped.

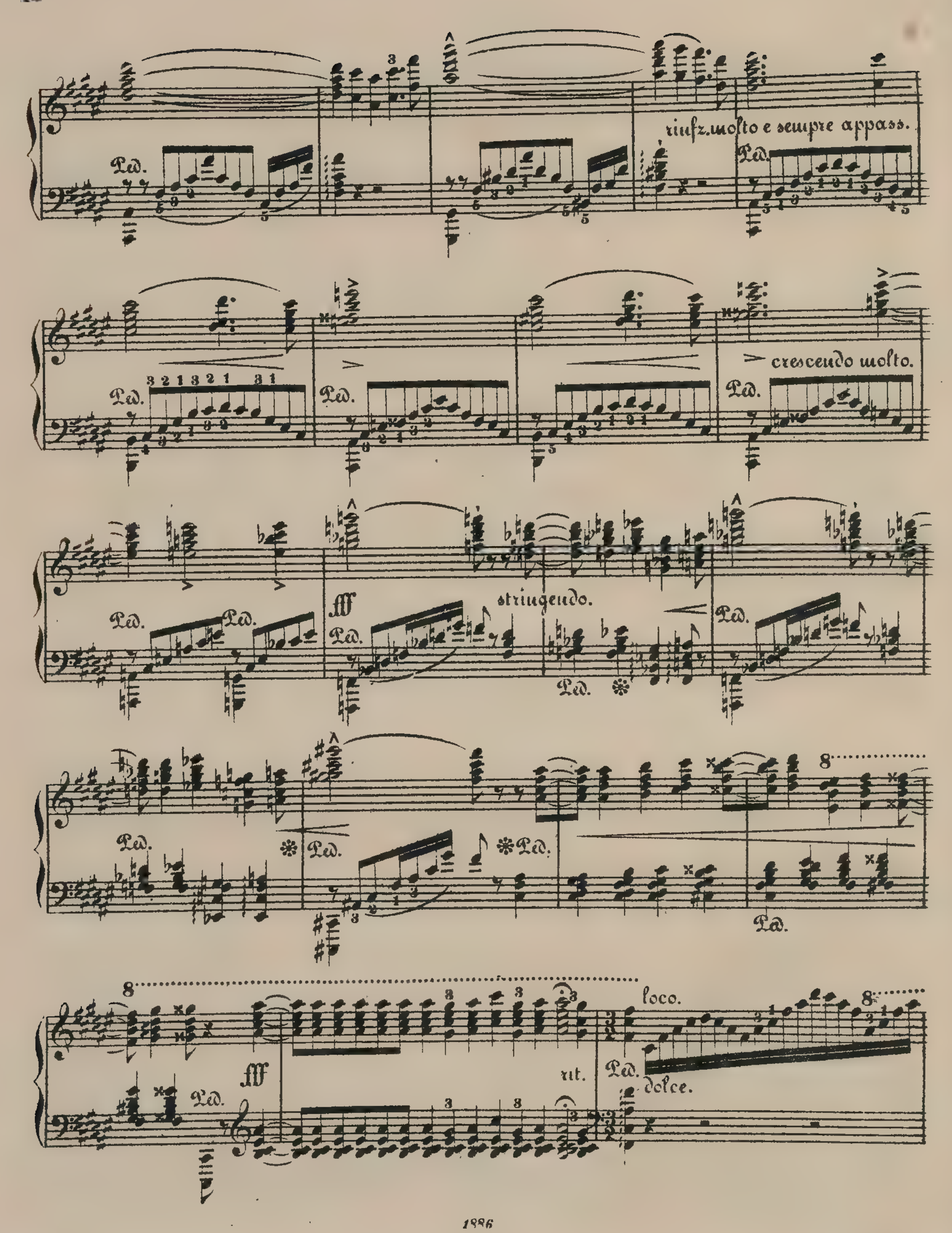

ANDANTE.
p
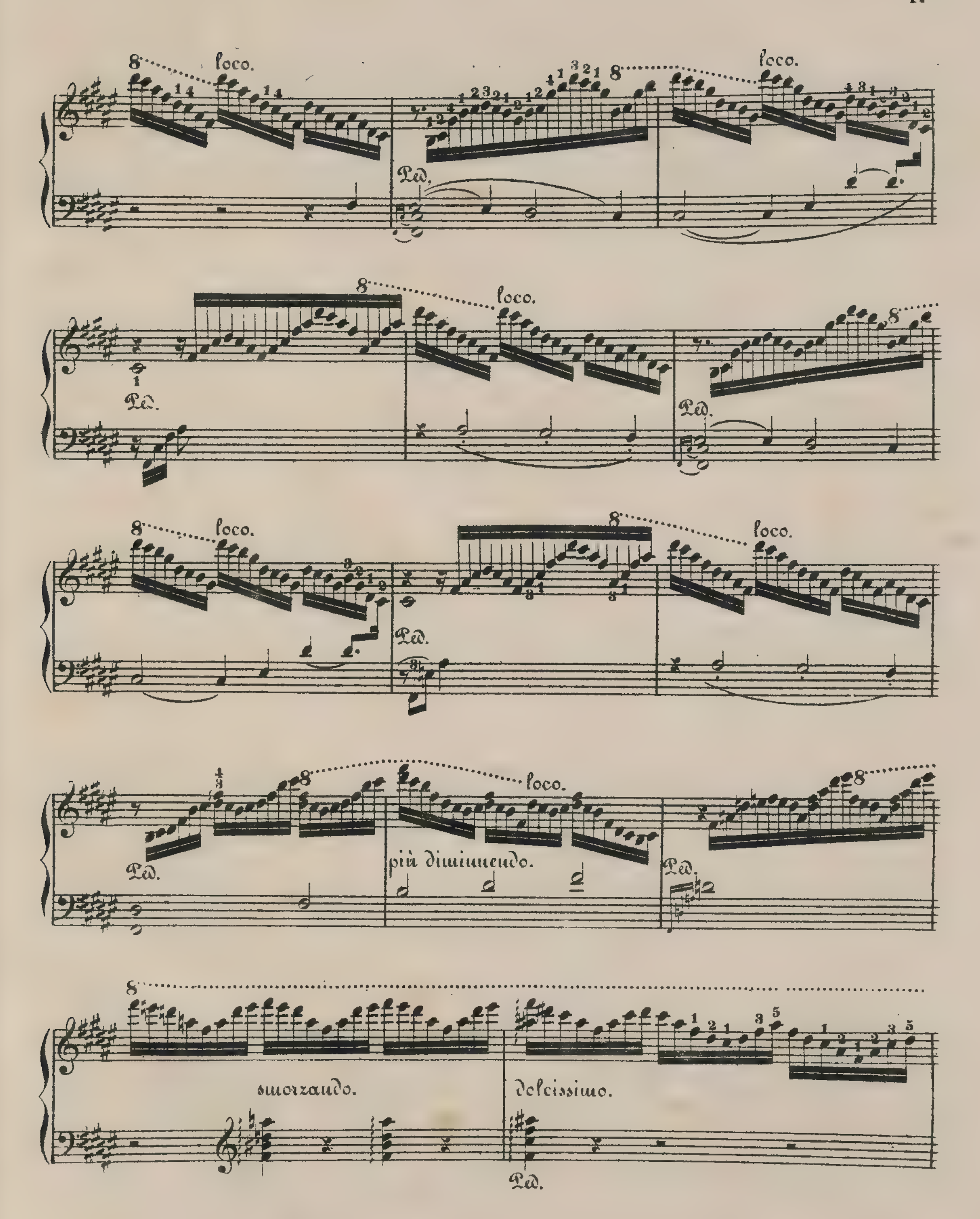

mf sostenuto.
poco rinfz. dim. più dim.
rit.
pp
cresc.
p
poco rall.
lunga pausa.

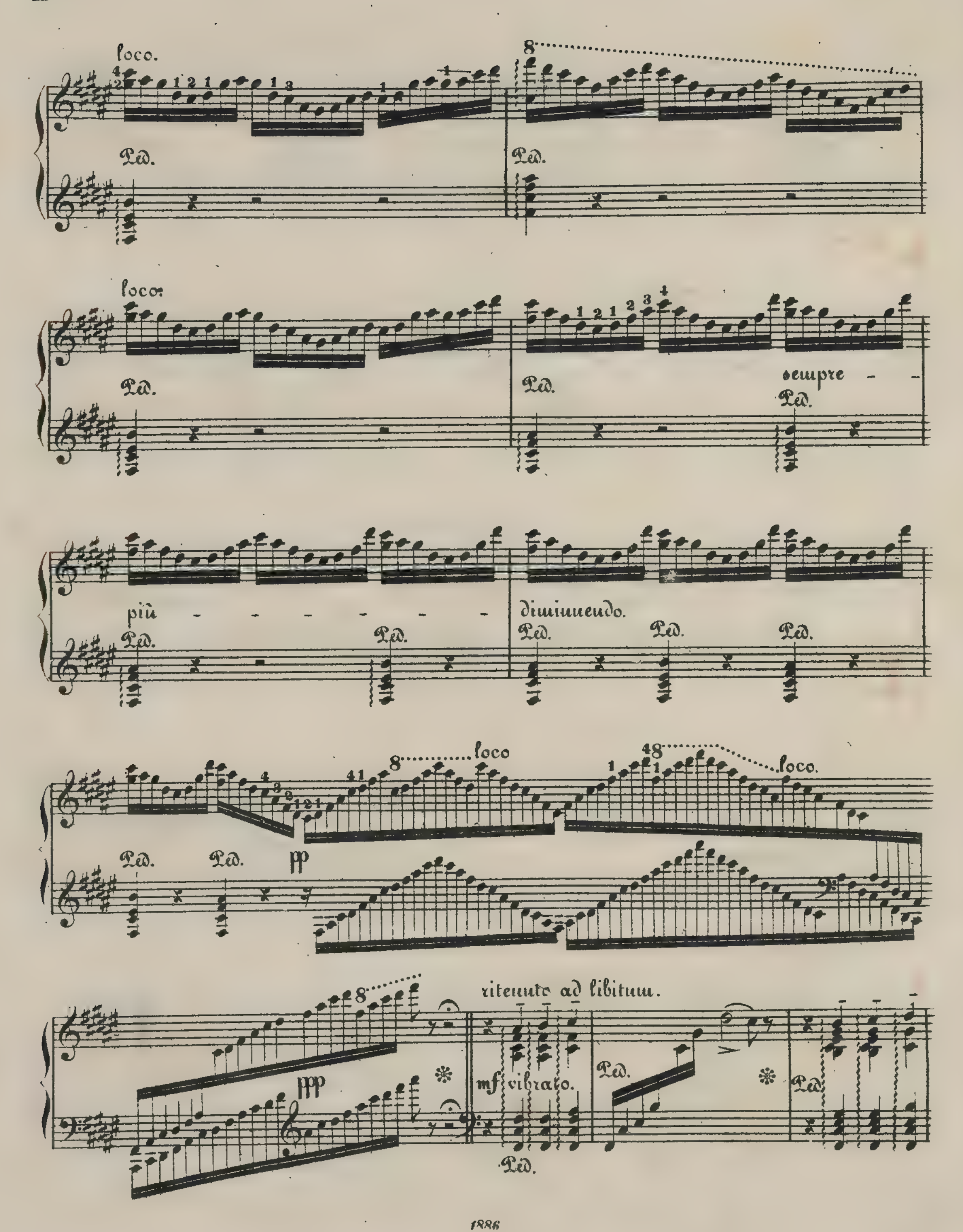

Più sostenuto quasi Preludio.
calando.
l'accompagnamento sempre sotto voce e legato
Ped.
poco rallentando.
poco rall.
dolcissimo,

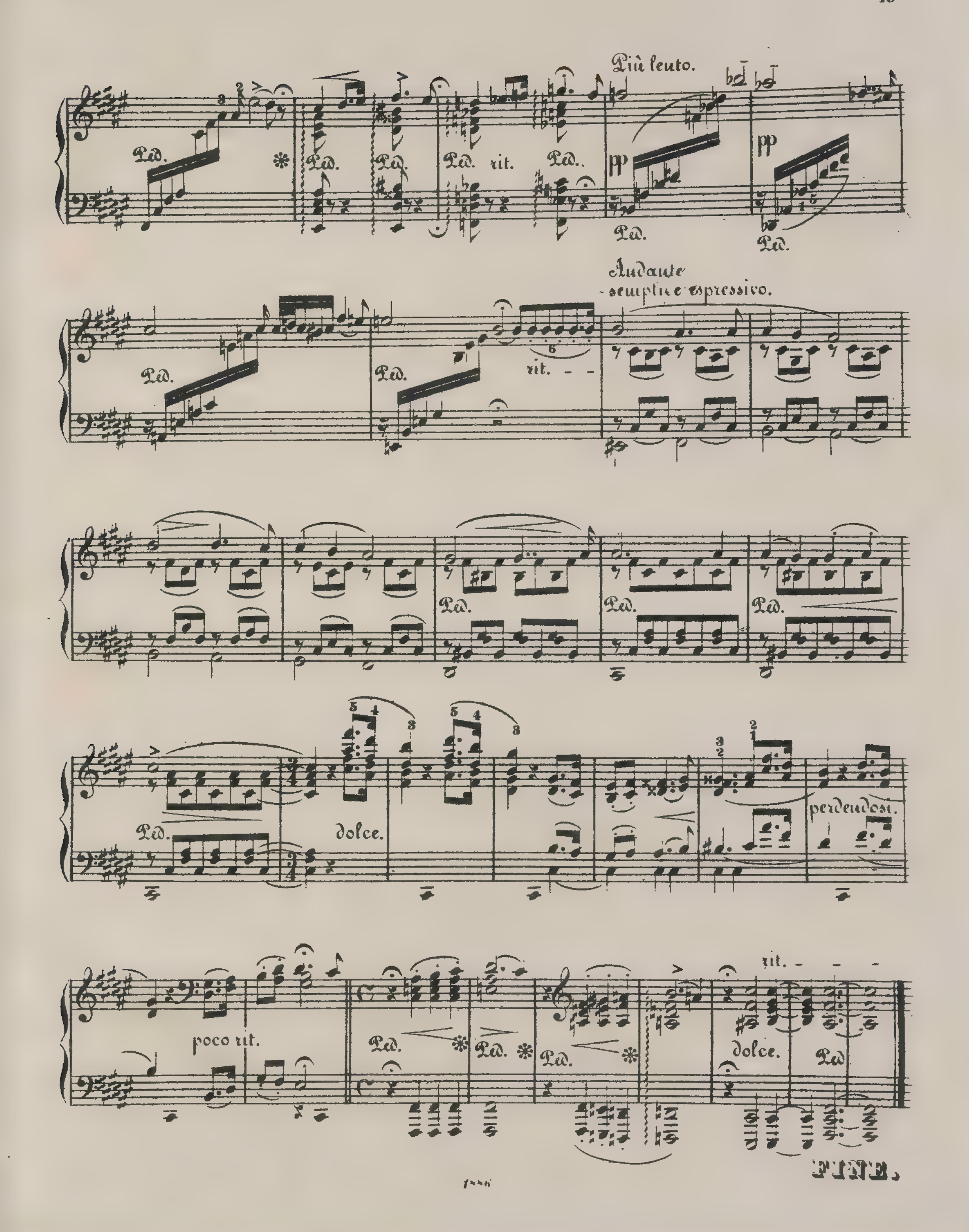

Ped.
Ped. espressivo.
Ped.
Ped
rinfz. e appassionato.
Ped. cresc.
Ped.
Ped.
Tempo 1º (Allegro moderato.)
Ped
Ped.
rit
dolce.
poco a poco animato
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
sempre dolce
8
loco.
espressivo molto.
più cresc.
ff
rinfz. molto sempre più appass.


rinfz. molto e sempre appass.
Ped.
cresceudo molto.
fff
stringendo.
loco.
rit.
dolce.


loco.
loco.
loco.
loco.
loco.
Ped.
più diminuendo.
smorzando.
dolcissimo.


loco.
8
Ped.
loco.
Ped.
sempre
Ped.
più
diminuendo.
Ped.
8
loco
8
loco.
pp
8
ppp
ritenuto ad libitum.
mf vibrato.


Più lento.
pp
rit.
Andante
semplice espressivo.
rit.
dolce.
perdendosi.
poco rit.
dolce.
rit.
FINE.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 244015.

